摛藻堂四庫全書薈要

子部

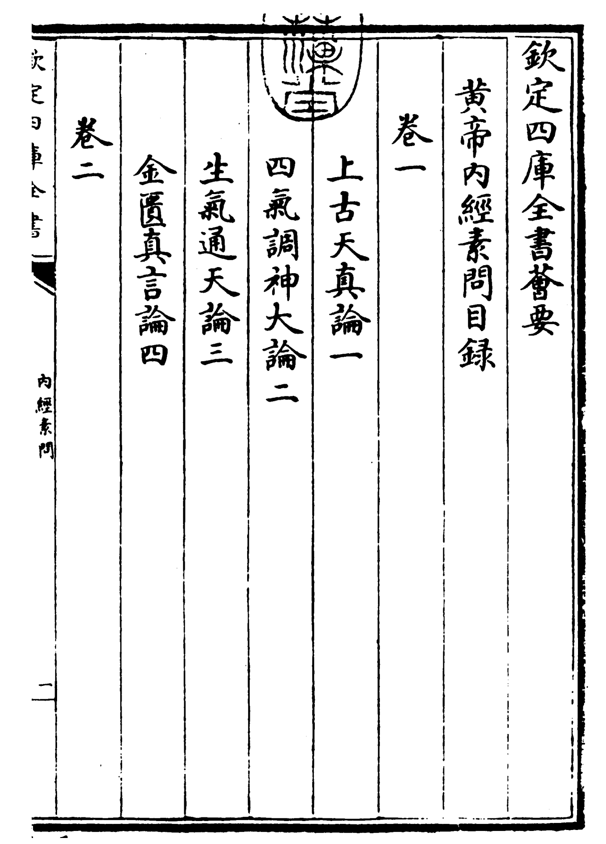
欽定四庫全書薈要

子部

內經素問卷一

臣王杰詳校

詳校官主事臣陳木



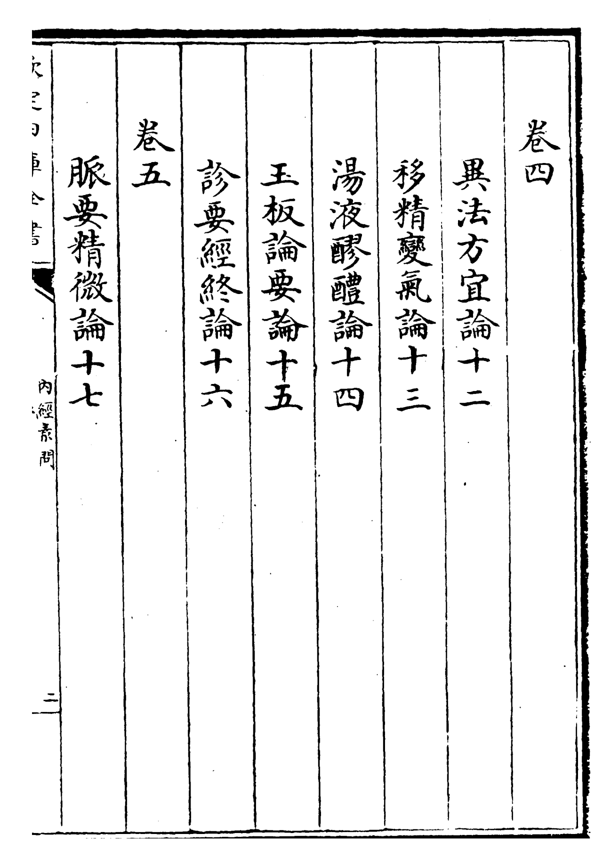
欽定四庫全書薈要

黄帝内經素問目録

卷一

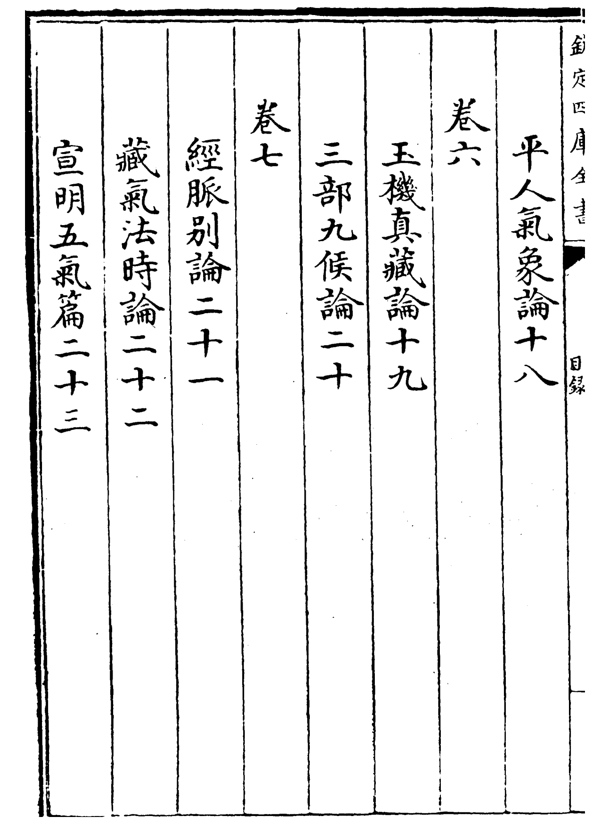
卷二

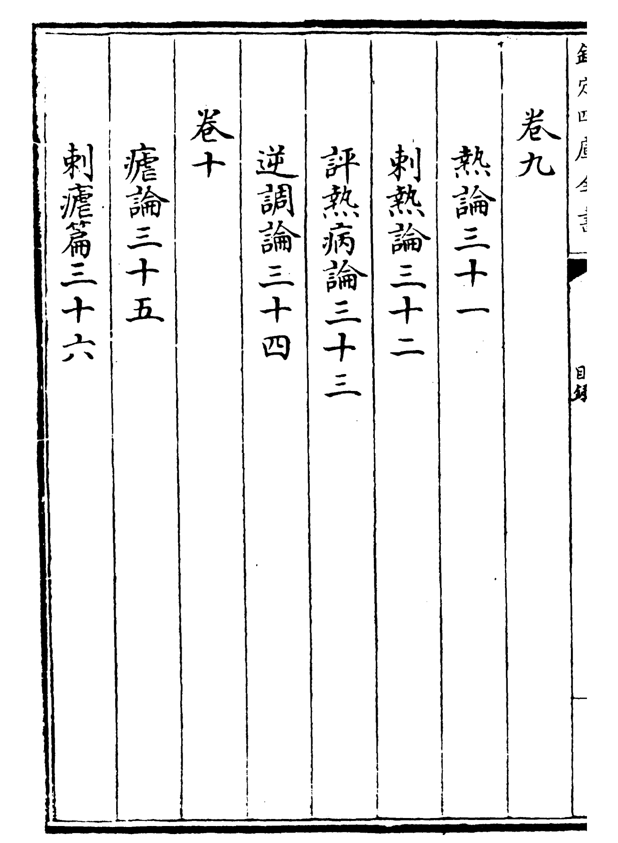
卷三

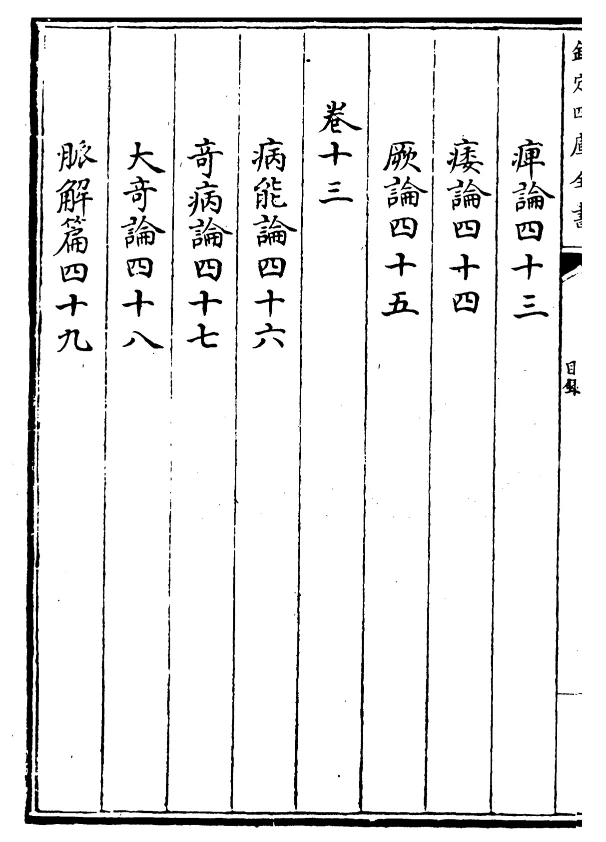


卷四

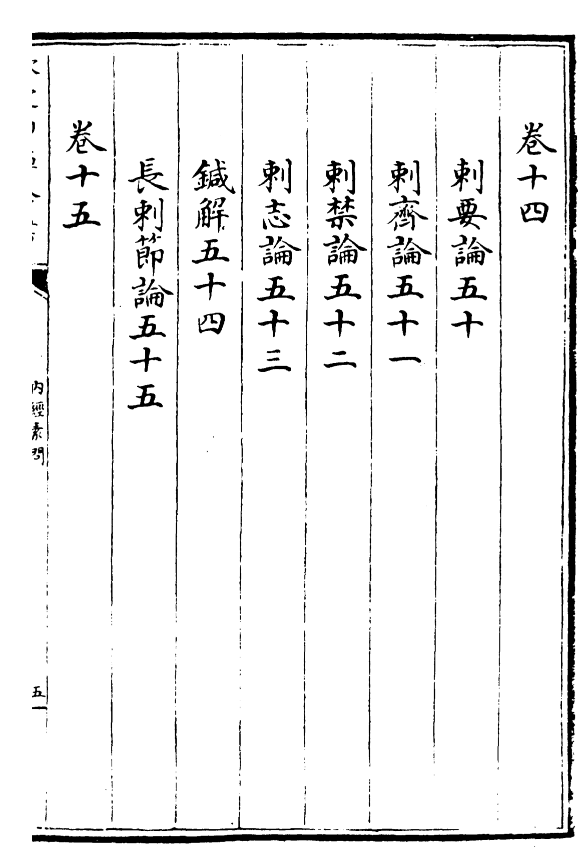
卷五





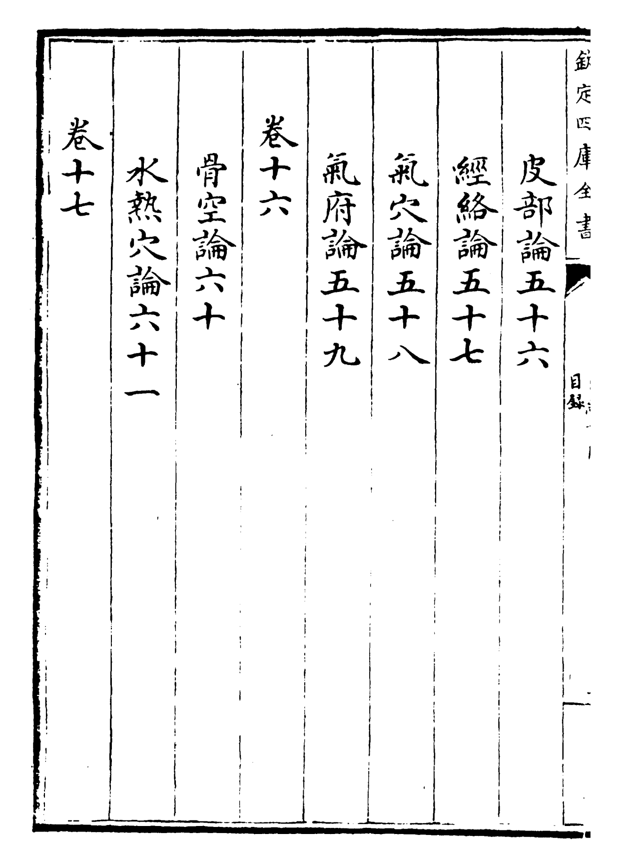


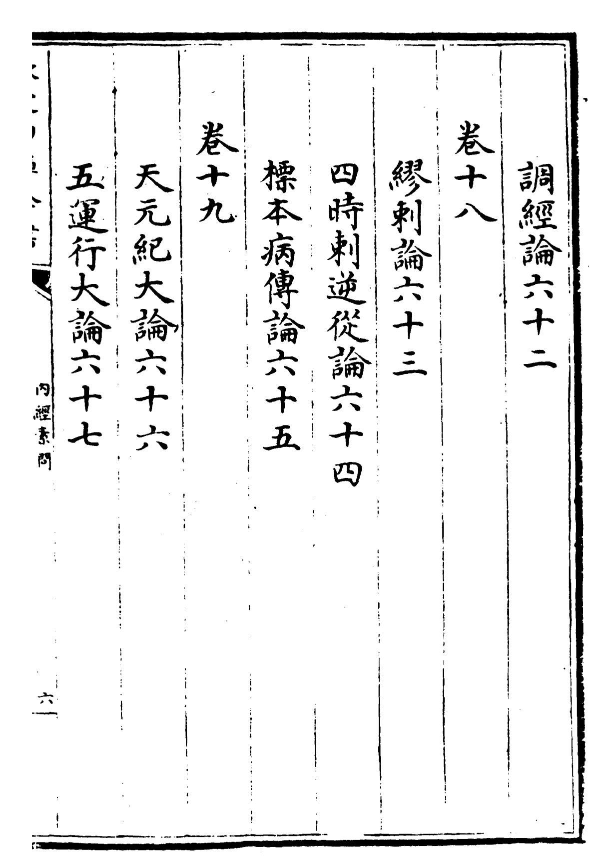
卷十三

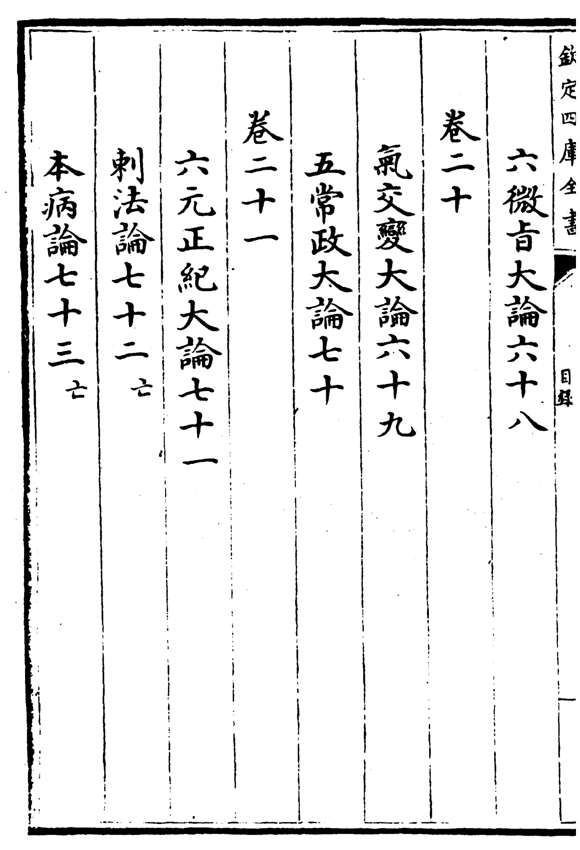


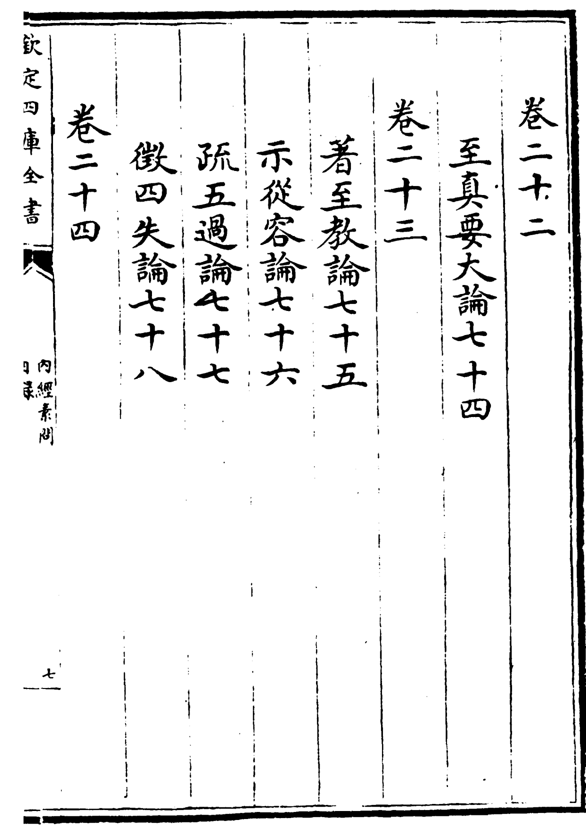
卷十四

卷十五









陰陽類論七十九

方盛衰論八十

解精微論八十一

臣等謹案内經素問二十四卷唐王氷注漢書藝文志載黄帝内經十八篇無素問之名後漢張機傷寒論引之始稱素問晉皇甫謐甲乙經序稱鍼經九卷素問九卷皆為内經與漢志十八篇之數合則素問之名起於漢

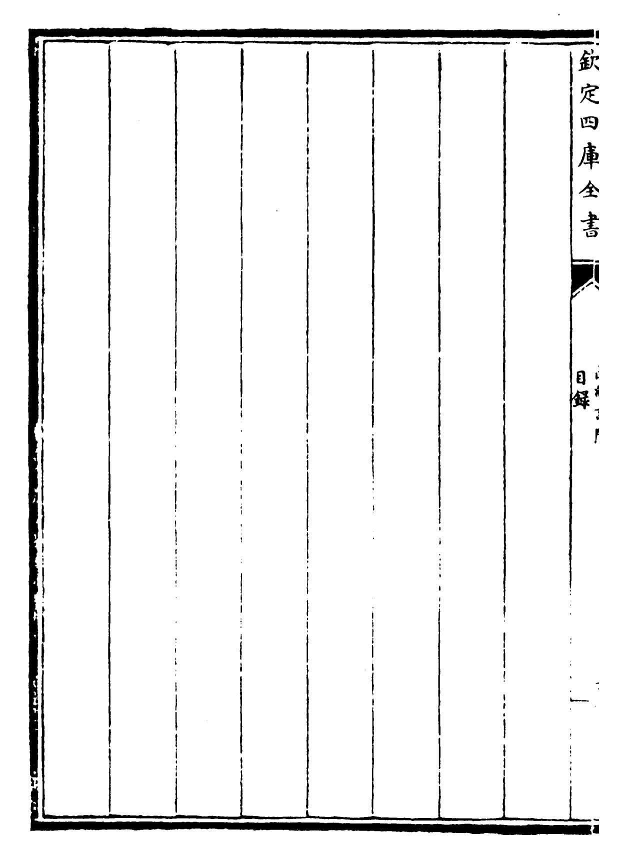
晉問矣故隋書經籍志始著于録也然隋志所載祇八卷全元起所注已闕其第七氷為寶應中人乃自謂得舊藏之本補足此卷宋林億等校正謂天元紀大論以下卷帙獨多與素問餘篇絶不相通疑即張機傷寒論序所稱陰陽大論之文氷取以補所亡之卷理或然也其刺法論本病論則氷本亦闕不能復補矣氷本頗更其篇次然每篇之下必注

全元起本第幾字猶可考見其舊第所注排抉隱奥多所發明其稱大熱而甚寒之不寒是無水也大寒而甚熱之不熱是無火也無火者不必去水宜益火之源以消陰翳無水者不必去火宜壯水之主以鎮陽光遂開明代薛己諸人探本命門之一法其亦深于醫理者矣冰名見新唐書宰相世系表稱為京兆府叅軍林億等引人物志謂冰為太僕令

未知孰是然醫家皆稱王太僕冕公武讀書志獨作王砅杜甫集亦有此名然唐宋志皆作氷而世傳宋槧本亦作氷字或公武因杜詩而悮歟乾隆四十二年十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



黄帝内經素問新校正序

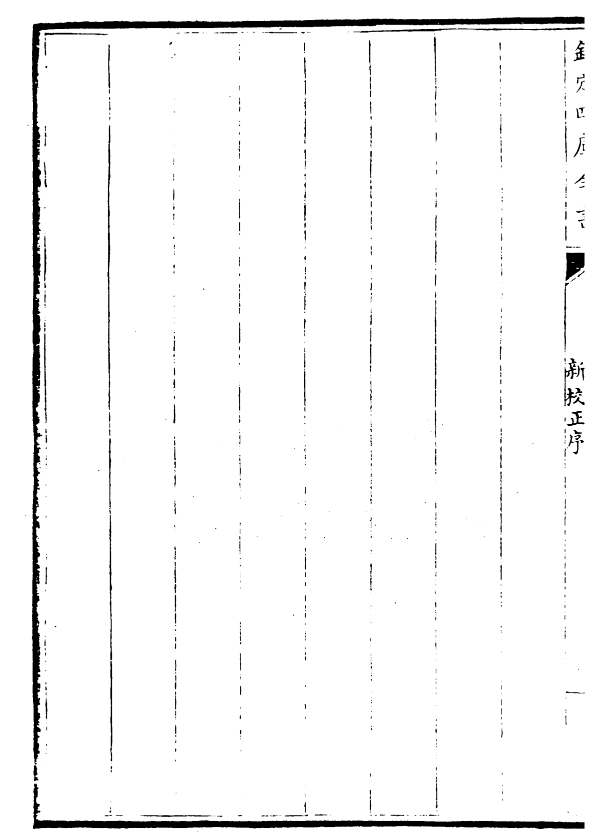
臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黄帝之御極也以理身緒餘治天下坐於明堂之上臨觀八極考建五常以為人之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪内有喜怒之交侵夭昏札瘥國家代有將欲斂時五福以敷錫厥庶民乃與岐伯上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂法以福萬世於是雷公之倫授

業傳之而內經作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史厥後越人得其一二演而述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景撰其遺論晉皇甫謐刺而為甲乙及隋楊上善纂而為太素時則有全元起者始為之訓解闕第七一通迄唐寶應中太僕王冰篤好之得先師所蔵之卷大為次註由是三皇遺文爛然可觀惜乎唐令列之醫學付之執技之流而薦紳先生罕言之去聖已遠其術晻昧是以文注紛錯義理

混淆殊不知三墳之餘帝王之高致聖賢之能事唐堯之授四時虞舜之齊七政神禹修六府以興帝功文王推六子以叙卦氣伊尹調五味以致君箕子陳五行以佐世其致一也奈何以至精至微之道傳之以至下至淺之人其不廢絶為已幸矣頃在嘉祐中仁宗念聖祖之遺事將墜于地迺詔通知其學者俾之是正臣等承乏典校伏念旬歲遂乃搜訪中外裒集衆本寖尋其義正其訛舛十得其三四餘不能具竊謂未足以稱明詔

副聖意而又採漢唐書録古醫經之存於世者得數十家叙而考正焉貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋支或泝流而討源定其可知次以舊目正繆誤者六千餘字增注義者二千餘條一言去取必有稽考舛文疑義於是詳明以之治身可以消患於未兆施於有政可以廣生於無窮恭惟皇帝撫大同之運擁無疆之休述先志以奉成興微學而永正則和氣可召災害不生陶一世之民同躋于壽域矣國子博士臣高保衡光禄卿直秘

閣臣林億等謹上



新校正序

黄帝内經素問原序

啓玄子王冰撰 新校正云按唐人物志冰仕唐為太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脫艱全真導氣拯黎元於仁壽濟羸劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安國序尚書曰伏羲神農黄帝之書謂之三墳言大道也班固漢書藝文志曰黄帝内經十八卷素問即其經之九卷也兼靈樞九卷迺其數焉 新校正云詳王氏此說蓋本皇甫士安甲乙經之序彼云七畧藝文志黄帝内經十八卷今有鍼經九卷素問九卷共十八卷即内經也故王氏遵而用之又素問外九卷漢張仲景及西晋王叔和脉

經只謂之九卷皇甫士安名為鍼經亦専名九卷楊玄操云黄帝内經二帙帙各九卷按隋書經籍志謂之九靈王氷名為靈樞 雖復年移代革而授學猶存懼非其人而時有所隱故第七一卷師氏藏之今之奉行惟八卷爾然而其文簡其意博其理奥其趣深天地之象分陰陽之候列變化之由表死生之兆彰不謀而遐邇自同勿約而幽明斯契稽其言有徵驗之事不忒誠可謂至道之宗奉生之始矣假若天機迅發妙識玄通蕆謀雖屬乎生知標格亦資於詁訓未嘗有行不由逕出不由戶者

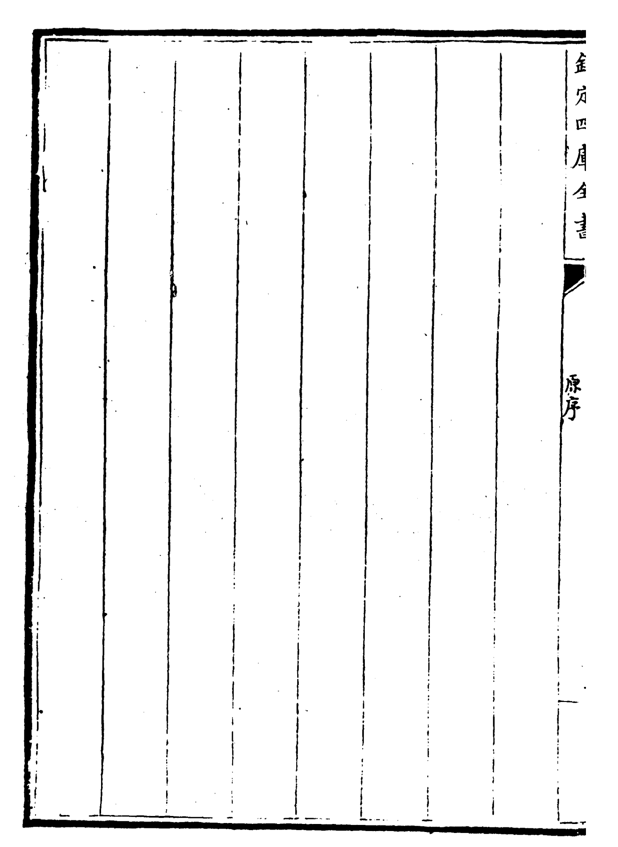
也然刻意研精探微索隱或識契真要則目牛無全故動則有成猶鬼神幽贊而命世奇傑時時間出焉則周有秦公新校正云按別本一作和緩漢有淳于公魏有張公華公皆得斯妙道者也咸日新其用大濟蒸人華葉遞榮聲實相副蓋教之著矣亦天之假也冰弱齡慕道夙好養生幸遇真經式為龜鏡而世本紕繆篇目重疊前後不倫文義懸隔施行不易披會亦難歲月既淹襲以成弊或一篇重出而別立二名或兩論併吞而都為一目或問

荅未已別樹篇題或脫簡不書而云世闕重合經而冠鍼服併方宜而為欬篇隔虛實而為逆從合經絡而為論要節皮部為經絡退至教以先鍼諸如此流不可勝數且將升岱嶽非逕奚為欲詣扶桑無舟莫適乃精勤博訪而并有其人歷十二年方臻理要詢謀得失深遂夙心時於先生郭子齋堂受得先師張公秘本文字昭晰義理環周一以參詳羣疑氷釋恐散於末學絕彼師資因而撰註用傳不朽兼舊藏之卷合八十一篇二十

四卷勒成一部新校正云詳素問第七卷亡已久矣按皇甫士安晉人也序甲乙經云亦有亡失隋書經籍志載梁七録亦云止存八卷全元起隋人所注本乃無第七王氷唐寶應中人上至晉皇甫謐甘露中已六百餘年而氷自謂得舊藏之卷今竊疑之仍觀天元紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政論六元正紀論至真要論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與素問前後篇卷等又且所載之事與素問餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文王氏取以補所亡之卷猶周官亡冬官以考工記補之之類也又按漢張仲景傷寒論序云撰用素問九卷八十一難經陰陽大論是素問與陰陽大論兩書甚明乃王氏并陰陽大論於素問中也要之陰陽大論亦古醫經終非素問第七矣冀乎究尾明首尋註會經開發童蒙宣揚至理而已其中簡脫文斷義不相接

者搜求經論所有遷移以補其處篇目墜缺指事不明者量其意趣加字以昭其義篇論吞并義不相涉闕漏名目者區分事類別目以冠篇首君臣請問禮儀乖失者考校尊卑增益以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁雜以存其要辭理秘密難粗論述者別撰玄珠以陳其道新校正云詳王氏玄珠世無傳者今有玄珠十卷昭明隱旨三卷盖後人附託之文也雖非王氏之書亦於素問第十九卷至二十二四卷頗有發明其隱旨三卷與今出所謂天元玉冊者正相表裏而與王冰之義多不同凡所加字皆朱書其文使今古必

分字不雜糅庶厥昭彰聖旨敷暢玄言有如列宿高懸奎張不亂深泉淨瀅鱗介咸分君臣無夭枉之期夷夏有延齡之望俾工徒勿誤學者惟明至道流行徽音累屬千載之後方知大聖之慈惠無窮時大唐寶應元年歲次壬寅序



黄帝内經素問卷一

唐　王冰　次註

宋　林億等　校正

新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔和西晉人撰脉經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素者本也問者黄帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解

義未甚明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而痾瘵由是萌生故黄帝問此太素質之始也素問之名義或由此

上古天真論篇第一

新校正云按全元起注本在第九卷王氏重次篇第移冠篇首今注逐篇必具全元起本之卷第者欲存素問舊第目見今之篇次皆王氏之所移也

昔在黄帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登天有熊國君少典之子姓公孫徇疾也敦信也敏達也習用干戈以征不享平定天下殄滅蚩尤

以土德王都軒轅之丘故號之曰軒轅黄帝後鑄鼎於鼎湖山鼎成而白日升天羣臣葬衣冠於橋山墓今猶在

廼問於天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶

天師岐伯也

岐伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數

上古謂玄古也知道謂知修養之道也夫陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹先之老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始死生之本逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道此之謂也

食飲有節起居有常不妄作勞

食飲者充虛之滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之痺論曰飲食自倍腸胃乃

傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也廣成子曰必静必清無勞汝形無揺汝精乃可以長生故聖人先之也 新校正云按全元起注本云飲食有常節起居有常度不妄不作太素同楊上善云以理而取聲色芳味不妄視聽也循理而動不為分外之事

故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去

形與神俱同臻壽分謹於修養以奉天真故盡得終其天年去謂去離於形骸也靈樞經曰人百歲五藏皆虚神氣皆去形骸獨居而終矣以其知道故能長壽延年度百歲謂至一百二十歲也尚書洪範曰一曰壽百二十歲也

今時之人不然也

動之死地離於道也

以酒為漿

溺於飲也

以妄為常

寡於信也

醉以入房

過於色也

以欲竭其精以耗散其真

樂色曰欲輕用曰耗樂色不節則精竭輕用不止則真散是以聖人愛精重施髓滿

骨堅老子曰弱其志強其骨河上公曰有欲者亡身不
曲禮曰欲不可縱　新校正云按甲乙經耗作好

知持滿不時御神言輕用而縱欲也老子曰持而盈之不如其已言愛精保神如持盈滿之器不慎而動則傾竭天真真誥曰常不能慎事自致百痾豈可怨咎於神明乎此之謂也　新校正云按別本時作

務快其心逆於生樂快於心欲之用則逆養生之樂矣老子曰甚愛必大費此解之類歟夫甚愛而不能救議道而以為未然者伐生之大患也

起居無節故半百而衰也亦耗散而致是也夫道者不可斯須離離於道則壽不能終盡於天年矣老子曰物壯則老謂之不道不道早亡此之謂離道也

夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時邪乘虛入是謂虛邪竊害中和謂之賊風避之有時謂八節之日及太一入從之於中宮朝八

風之日也靈樞經曰邪氣不得其虛不能獨傷人明人虛乃邪勝之也　新校正云按全元起注本云上古聖人之教也下皆為之太素千金同楊上善云上古聖人使人行者身先行之為不言之教不言之教勝有言之教故下百姓倣行者衆故曰下皆為之太一入從於中宮朝八風義具天元玉冊中

恬惔虛无真氣從之精神內守病安從來恬惔虛无靜也法道清淨精氣內持故其氣邪不能為害

是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦內機息故少欲外紛靜故心安然情欲兩亡是非一貫起居皆適故不倦也

氣從以順各從其欲皆得所願志不貪故所欲皆順心易足故所願必從以不異求故無難得也老子曰知足不辱知止不殆可以長久

故美其食順精麤也　新校正云按别本美一作甘

任其服隨美惡也

樂其

俗去傾慕也高下不相慕其民故曰朴至無求也是所謂心足也老子曰禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足矣蓋非謂物足者為知足心足者乃為知足矣不恣於欲是則朴同故聖人云我無欲而民自朴新校正云按別本云曰作日是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心目不妄視故嗜欲不能勞心與玄同故淫邪不能惑老子曰不見可欲使心不亂又曰聖人為腹不為目也愚智賢不肖不懼於物故合於道情計兩亡不為謀府冥心一觀勝負俱捐故心志保安合同於道庚桑楚曰全汝形抱汝生無使汝思慮營營新校正云按全元起注本云合於道數所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危也不涉於危故德全也莊子曰執道者德全德全者形全形全者聖人之道

也又曰無為而性命不全者未之有也　帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也材謂材幹可以立身者　岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長老陽之數極於九少陽之數次於七女子為少陰之氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形體故七歲腎氣盛齒更髮長　二七而天癸至任脉通太衝脉盛月事以時下故有子癸謂壬癸北方水干名也任脉衝脉皆奇經脉也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應時而下天真之氣降與之從事故云天癸也然衝為血海任主胞胎二者相資故能有子所以謂之月事者平和之氣常以三旬而一見也故愆期者謂之有病　新校正云按全元起注本及太素甲乙經俱作伏衝下太衝同　三七腎氣平均故真牙生而長極真牙謂牙之最後生者腎

氣平而真牙生者表牙齒為骨之餘也

四七筋骨堅髮長極身體盛壯

女子天癸之數七七而終年居四七材力之半故身體盛壯長極於斯

五七陽明脉衰面始焦髮始墮

陽明之脉氣營於面故其衰也髮墮面焦靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出俠口環脣下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱手陽明之脉上頸貫頰入下齒縫中還出俠口故面焦髮墮也

六七三陽脉衰於上面皆焦髮始白

三陽之脉盡上於頭故三陽衰則面皆焦髮始白所以衰者婦人之生也有餘於氣不足於血以其經月數泄脫之故

七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也

經水絕止是為地道不通衝任衰微故云形壞無子

丈夫

八歲腎氣實髮長齒更老陰之數極於十少陰之數次於八男子為少陽之氣故以少陰數合之易繫辭曰天九地十則其數也二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而泄精二者通和故能有子易繫辭曰男女搆精萬物化生此之謂也三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極以其好用故爾四八筋骨隆盛肌肉滿壯丈夫天癸八八而終年居四八亦材之半也五八腎氣衰髮墮齒槁腎主於骨齒為骨餘腎氣既衰精無所養故令髮墮齒復乾枯六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頒白陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰足陽明之脈起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出俠口環

唇下交承漿却循頤後下㢘出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱故衰於上則面焦髮鬢白也

七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極肝氣養筋肝衰故筋不能動腎氣養骨腎衰故形體疲極天癸已竭故精少也匪惟材力衰謝固當天數使然

八八則齒髮去陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣去落也

腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣淫溢而滲灌於腎腎藏乃受而藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精藏精者不可傷由是則五藏各有精隨用而灌注於腎此乃腎為都會關司之所非腎一藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫也

今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳

所謂物壯則老謂之天道者也帝曰有其年已老而有子者何也言似非天癸之數也岐伯曰此其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也所稟天真之氣本自有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣雖老而生子子壽亦不能過天癸之數帝曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也是所謂得道之人也道成之證如下章云黄帝曰余聞上古有真人者提挈天地把握陰陽真人謂成道之人也夫真人之身隱見莫測其為小也入於无間其為大也徧於空境其變化也出入天地內外莫見迹順至真以表道成之

證凡如此者故能提挈天地把握陰陽也

呼吸精氣獨立守神肌肉若一真人心合於氣氣合於神神合於无故呼吸精氣獨立守神肌膚若氷雪綽約如處子　新校正云按全元起注本云身肌宗一太素同楊上善云真人身之肌體與太極同質故云宗一

故能壽敝天地无有終時體同於道壽與道同故能无有終時而壽盡天地也敝盡也

此其道生惟至道生乃能如是

中古之時有至人者淳德全道全其至道故曰至人然至人以此淳朴之德全彼妙用之道　新校正云詳楊上善云積精全神能至於德故稱至人

和於陰陽調於四時和謂同和調謂調適言至人動靜必適中於四時生長收藏之令參同於陰陽寒暑升降之宜

去世離俗積精全神心遠世紛身離俗染故能積精而復全神

游行天地之

閒視聽八達之外神全故也庚桑楚曰神全之人不慮而通不謀而當精照无外志凝宇宙若天地然又曰體合於心心合於氣氣合於神神合於无其有介然之有唯然之音雖遠際八荒之外近在眉睫之内來于我者吾必盡知之夫如是者神全故所以能矣此蓋益其壽命而強者也亦歸於真人同歸於道也其次有聖人者處天地之和從八風之理與天地合德與日月合明與四時合其序與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之淳和順八風之正理者欲其養正避彼虛邪適嗜欲於世俗之閒无恚嗔之心聖人志深於道故適於嗜欲心全廣愛故不有恚嗔是以常德不離歿身不殆行不欲離於世被服章新校正云詳被服章三字疑衍此三字上下文不屬舉不欲觀於俗聖人舉事

行止雖常在時俗之間然其見為則與時俗有異爾何者貴法道之清静也老子曰我獨異於人而貴求食於母母亦喻道也**外不勞形於事內无思想之患**聖人為无為事無事是以內无思想外不勞形**以恬愉為務以自得為功**恬静也愉悅也法道清静適性而動故悅而自得也**形體不敝精神不散亦可以百數**外不勞形內无思想故形體不敝精神保全神守不離故年登百數此蓋全性之所致爾庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則捐之此全性之道也敝疲敝也**其次有賢人者法則天地象似日月**次聖人者謂之賢人然自强不息精了百端不慮而通發謀必當志同於天地心燭於洞幽故云法則天地象似日月也**辯列星辰逆從陰陽分別四時**星衆星也辰北辰也辯列者謂

定內外星官座位之所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步吉凶之徵兆也陰陽書曰人中甲子從甲子起以乙丑為次順數之地下甲子從甲戌起以癸酉為次逆數之此之謂逆從也分別四時者謂分其氣序也春溫夏暑熱秋清涼冬氷列此四時之氣序也

將從上古合同於道亦可使益壽而有極時將從上古合同於道謂如上古知道之人法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞也上古知道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

四氣調神大論篇第二

新校正云按全元起本在第九卷

春三月此謂發陳春陽上升氣潛發散生育庶物陳其姿容故曰發陳也所謂春三月者皆

因節候而命之夏秋冬亦然

天地俱生萬物以榮天氣温地氣發温發相合故萬物滋榮

夜卧早起廣步於庭温氣生寒氣散故夜卧早起廣步於庭

被髮緩形以使志生法象也春氣發生於萬物之首故被髮緩形以使志意發生也

生而勿殺予而勿奪賞而勿罰春氣發生施无求報故養生者必順於時也

此春氣之應養生之道也所謂因時之序也然立春之節初五日東風解凍次五日蟄蟲始振後五日魚上氷次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻鴈來後五日草木萌動次仲春驚蟄之節初五日小桃華 新校正云詳小桃華月令作桃始華 次五日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分氣初五日玄鳥至次五日雷乃發聲芍藥榮後五日始電次季春清明之節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽牡丹華後五日虹始見次穀雨氣初五

日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑凡此六氣一十八候皆春陽布發生之令故養生者必謹奉天時也　新校正云詳芍藥榮牡丹華今月令無

逆之則傷肝夏為寒變奉長者少

逆謂反行秋令也肝象木王於春故行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病生於夏然四時之氣春生夏長逆春傷肝故少氣以奉於夏長之令也

夏三月此謂蕃秀

陽自春生至夏洪盛物生以長故蕃秀也蕃茂也盛也秀華也美也

天地氣交萬物華實

舉夏至也脉要精微論曰夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交也然陽氣施化陰氣結成成化相合故萬物華實也陰陽應象大論曰陽化氣陰成形

夜卧早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外

緩陽氣則物化寬志意則氣泄物化則華英成秀氣

泄則膚腠宣通時令發陽故所愛亦順陽而在外也

此夏氣之應養長之道也

立夏之節初五日螻蟈鳴次五日蚯蚓出後五日赤箭生新校正云按月令作王瓜生次小滿氣初五日吴葵華新校正云按月令作苦菜秀次五日靡草死後五日小暑至次仲夏芒種之節初五日螳螂生次五日鵙始鳴後五日反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解次五日蜩始鳴後五日半夏生木堇榮次季夏小暑之節初五日温風至次五日蟋蟀居壁後五日鷹乃學習次大暑氣初五日腐草化為螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行凡此六氣一十八候皆夏氣揚蕃秀之令故養生者必敬順天時也新校正云詳木堇榮令月令無

逆之則傷心秋為痎瘧奉收者少冬至重病

逆謂反行冬令也痎痎瘦之瘧也心象火王於夏故行冬令則心氣傷秋金王而火廢故病發於秋而為痎瘧也然四時之氣

秋收冬藏逆夏傷心故少氣以奉於秋收之令也冬水勝火故重病於冬至之時也

秋三月此謂容平萬物夏長華實已成容狀至秋平而定也**天氣以急地氣以明**天氣以急風聲切也地氣以明物色變也**早臥早起與雞俱興**懼中寒露故早臥欲使安寧故早起**使志安寧以緩秋刑**志氣躁則不慎其動不慎其動則助秋刑急順殺伐生故使志安寧緩秋刑也**收斂神氣使秋氣平**神蕩則欲熾欲熾則傷和氣和氣既傷則秋氣不平調也故收斂神氣使秋氣平也**無外其志使肺氣清**亦順秋氣之收斂也**此秋氣之應養收之道也**立秋之節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲秋白露之節初五日盲風至鴻鴈來次五日玄鳥歸後五日羣鳥養

差次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲坏戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻鴈來賓次五日雀入大水為蛤後五日菊有黃華次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣正收斂之令故養生者必謹奉天時也　新校正云詳景天華三字今月令無

逆之則傷肺冬為飱泄奉藏者少逆謂反行夏令也肺象金王於秋故行夏令則氣傷冬水王而金廢故病發於冬飱泄者食不化而泄中也逆秋傷肺故少氣以奉於冬藏之令也

冬三月此謂閉藏草木凋蟄蟲伏地戶閉塞陽氣伏藏水冰地坼無擾乎陽陽氣下沈水冰地拆故宜周密不欲煩勞擾謂煩也勞也早臥晚起必待日光避於寒也使志若伏若匿若有私意若已有得皆謂不欲妄出於外觸冒寒氣也故下文

云

去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪去寒就溫言居深室也靈樞經曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽氣發泄陽氣發泄則數為寒氣所迫奪之亟數也**此冬氣之應養藏之道也**立冬之節初五日水始氷次五日地始凍後五日雉入大水為蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之節初五日氷益壯地始拆鶡旦不鳴次五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角觧後五日水泉動次季冬小寒之節初五日鴈北鄉次五日鷙鳥厲疾後五日水澤腹堅凡此六氣一十八候皆冬氣正養藏之令故養生者必謹奉天時也**逆之則傷腎春為痿厥奉生者少**逆謂反行夏令也腎象水王於冬故行夏令則腎氣傷春木王而水廢故病發於春也逆冬傷腎故少氣以奉

於春生之令也**天氣清淨光明者也**言天明不竭以清淨故至人之壽延長亦由順動而得故言天氣以示於人也**藏德不止**新校正云按別本止一作上**故不下也**四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故不下也老子曰上德不德是以有德也言天至尊高德猶見隱也況全生之道而不順天乎**天明則日月不明邪害空竅**天所以藏德者為其欲隱大明故大明見則小明滅故大明之德不可不藏天若自明則日月之明隱矣所諭者何言人之真氣亦不可泄露當清淨法道以保天真苟離於道則虛邪入於空竅**陽氣者閉塞地氣者冐明**陽謂天氣亦風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱之害人則九竅閉塞霧濕之為病則掩翳精明取類者在天則日月不光在人則兩目藏曜也靈樞經曰天有日月人有眼目易曰喪明于易豈非失養正之道邪

雲霧不精則上應白露不下霧者雲之類露者雨之類夫陽盛則地不上應陰虛則天不下交故雲霧不化精微之氣上應於天而為白露不下之咎矣陰陽應象大論曰地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣明二氣交合乃成雨露方盛衰論曰至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足明氣不相召大不能交合也交通不表萬物命故不施不施則名木多死夫雲霧不化其精微雨露不霑於原澤是為天氣不降地氣不騰變化之道既虧生育之源斯泯故萬物之命無稟而生然其死者則名木先應故云名木多死也名謂名果珍木表謂表陳其狀也易繫辭曰天地絪縕萬物化醇然不表交通則為否也易曰天地不交否惡氣不發風雨不節白露不下則菀槀不榮惡謂害氣也發謂散發也節謂節度也菀謂蘊積也槀謂枯槀也言害氣伏藏而不

散發風雨無度折傷復多槀木蘊積春不榮也豈惟其物獨遇是而有之哉人離於道亦有之矣故下文曰

賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅不順四時之和數犯八風之害與道相失則天真之氣未期久遠而致滅亡央久也遠也唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭道非遠於人人心遠於道惟聖人心合於道故壽命无窮從猶順也謂順四時之令也然四時之令不可逆之逆之則五藏內傷而他疾起也

逆春氣則少陽不生肝氣內變生謂動出也陽氣不出內鬱於肝則肝氣混糅變而傷矣逆夏氣則太陽不長心氣內洞長謂外茂也洞謂中空也陽不外茂內薄於心燠熱內消故心中空也逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿

收謂收斂焦謂上焦也太陰行氣主化上焦故肺氣不收上焦滿也　新校正云按焦滿全元起本作進滿甲乙太素作焦滿

逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沈

沈謂沈伏也少陰之氣內通於腎故少陰不伏腎氣獨沈　新校正云詳獨沈太素作沈濁

夫四時陰陽者萬物之根本也

時序運行陰陽變化天地合氣生育萬物故萬物之根悉歸於此

所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根

陽氣根於陰陰氣根於陽無陰則陽無以生無陽則陰無以化全陰則陽氣不極全陽則陰氣不窮春食涼夏食寒以養於陽秋食溫冬食熱以養於陰滋苗者必固其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其根二氣常存蓋由根固百刻曉暮食亦宜然

故與萬物浮沈於生長之門

聖人所以身無奇病生氣不竭者以順其根也

逆其根則

伐其本壞其真矣（是則失四時陰陽之道也）故陰陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道（謂得養生之道苛者重也）道者聖人行之愚者佩之（聖人心合於道故勤而行之愚者性守於迷故佩服而已老子曰道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦得之同於德者德亦得之同於失者失亦得之愚者未同於道德則可謂失道者也）從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格（格拒也謂內性格拒於天道也）是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也（知之至也）夫病已成而後藥之亂已成而後

治之譬猶渴而穿井鬬而鑄錐不亦晚乎知不及時也備禦虛邪事符握虎噬而後槃雖悔何為

生氣通天論篇第三新校正云按全元起注本在第四卷

黄帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之内其氣九州九竅五藏十二節皆通乎天氣六合謂四方上下也九州謂冀兖青徐揚荆豫梁雍也外布九州而内應九竅故云九州九竅也五藏謂五神藏也五神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志而此成形矣十二節者十二氣也天之十二節氣人之十二經脉而外應之咸同天紀故云皆通乎天氣也十二經脉者謂手三陰三陽足三陰三陽也新校正云詳通天者

生之本六節藏象注甚詳又按鄭康成云九竅者謂陽竅七陰竅二也

其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之本也

言人生之所運為則內依五氣以立然其鎮塞天地之內則氣應三元以成三謂天氣地氣運氣也犯謂邪氣觸犯於生氣也邪氣數犯則生氣傾危故寶養天真以為壽命之本也庚桑楚曰聖人之制萬物也以全其天天全則神全矣靈樞經曰血氣者人之神不可不謹養此之謂也

蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固

春為蒼天發生之主也陽氣者天氣也陰陽應象大論曰清陽為天則其義也本天全神全之理全則形亦全矣

雖有賊邪弗能害也此因時之序

以因天四時之氣序故賊邪之氣弗能害也

故聖人傳精神服天氣而通神明

夫精神可傳惟聖人得道

者乃能爾故服天真之氣則妙用自通於神明也失之則内閉九竅外壅肌肉衛氣散解失謂逆蒼天清淨之理也然衛氣者合天之陽氣也上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病人則九竅閉塞也靈樞經曰衛氣者所以温分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度則内閉九竅外壅肌肉以衛不營運故言散解也此謂自傷氣之削也夫逆蒼天之氣違清淨之理使正真之氣如削去之者非天降之人自為之爾陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰此明前陽氣之用也論人之有陽若天之有日天失其所則日不明人失其所則陽不固日不明則天境瞑昧陽不固則人壽夭折故天運當以日光明言人之生固宜藉其陽氣也是故陽因而上衛外者也此所以明陽氣運行之部分輔衛人身之正用也因於

寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮欲如運樞謂內動也起居如驚謂暴卒也言因天之寒當深居周密如樞紐之內動不當煩擾筋骨使陽氣發泄於皮膚而傷於寒毒也若起居暴卒馳騁荒佚則神氣浮越无所綏寧矣脉要精微論曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室四氣調神大論曰冬三月此謂閉藏水氷地坼無擾乎陽又曰使志若伏若匿若有私意若已有得去寒就溫无泄皮膚使氣亟奪此之謂也　新校正云按全元起本作連樞元起云陽氣定如連樞者動繫也因於暑汗煩則喘喝靜則多言此則不能靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也煩謂煩躁靜謂安靜喝謂大呵出聲也言病因於暑則當汗泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而出其聲也若不煩躁內熱外涼瘀熱攻中故多言而不次也喝一為鳴體若燔炭汗出而散此重明可汗之理也為體若燔

炭之炎熱者何以救之必以汗
出乃熱氣施散燔一爲燥非也
因於濕首如裹濕熱不
攘大筋緛短小筋弛長緛短爲拘弛長爲痿表熱爲病
當汗泄之
反濕其首若濕物裹之望除其熱熱氣不釋兼濕內攻
大筋受熱則縮而短小筋得濕則引而長縮短故拘攣
而不伸引長故痿弱而無
力攘除也緛縮也弛引也
因於氣爲腫四維相代陽氣
乃竭素常氣疾濕熱加之氣濕熱爭故爲腫也然邪氣
漸盛正氣寖微筋骨血肉互相代負故云四維相
代也致邪代正氣不宣通衛無所從便
至衰竭故言陽氣乃竭也衛者陽氣也
陽氣者煩勞則
張精絕辟積於夏使人煎厥此又誡起居暴卒煩擾陽
和也然煩擾陽和勞疲筋
骨動傷神氣耗竭天真則筋脉䐜脹精氣竭絕既傷腎
氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥以煎迫而氣逆因

以煎厥為名厥謂氣逆也煎厥之狀當如下說新校正云按脉解云所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥

目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汩汩乎不可止既且傷腎又竭膀胱腎經內屬於耳中膀胱脉生於目眥故目盲所視耳閉厥聽大矣哉斯乃房之患也既盲目視又閉耳聰則志意心神筋骨腸胃潰潰乎若壞都汩汩乎煩悶而不可止也

陽氣者大怒則形氣絶而血菀於上使人薄厥此又誡喜怒不節過用病生也然怒則傷腎甚則氣絶大怒則氣逆而陽不下行陽逆故血積於心胷之內矣上謂心胷也然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名薄厥舉痛論曰怒則氣逆甚則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷志陰陽應象大論曰喜怒傷氣由此則怒甚氣逆血積於心胷之

内矣筦積也有傷於筋縱其若不容怒而過用氣或迫筋筋絡肉傷機關縱緩形容痿癈若不維持汗出偏沮使人偏枯夫人之身常偏汗出而濕潤者久久偏枯半身不隨新校正云按沮千金作祖全元起本作恒汗出見濕乃生痤疿陽氣發泄寒水制之熱怫内餘鬱於皮裏甚為痤癤微作疿瘡疿風瘾也高梁之變足生大丁受如持虛高膏也梁粱也不忍之人汗出淋洗則結為痤疿膏粱之人内多滯熱皮厚肉密故内變為丁矣外濕既侵中熱相感如持虛器受此邪毒故曰受如持虛所以丁生於足者四支為諸陽之本也以其甚費於下邪毒襲虛故爾　新校正云按丁生之處不常於足蓋謂膏粱之變饒生大丁非偏著足也勞汗當風寒薄為皶鬱乃痤時月寒涼形勞汗發淒風外薄膚腠居寒脂液遂凝稸於玄府依空滲涸

皷刺長於皮中形如米或如針久者上黑長一分餘色白黃而瘦於玄府中俗曰粉刺解表已玄府謂汗空也痤謂色赤瞋憤內蘊血膿形小而大如酸棗或如按豆此皆陽氣內鬱所為待耎而攻之大甚焫出之

陽氣者精則養神柔則養筋此又明陽氣之運養也然陽氣者內化精微養於神氣外為柔耎以固於筋動靜失宜則生諸疾

開闔不得寒氣從之乃生大僂開謂皮膚發泄闔謂玄府閉封然開闔失宜為寒所襲內深筋絡結固虛寒則筋絡拘緛形容僂俯矣靈樞經曰寒則筋急此其類也

陷脉為瘻留連肉腠陷脉謂寒氣陷缺其脉也積寒留舍經血稽凝久瘀內攻結於肉理故發為瘍瘻肉腠相連

俞氣化薄傳為善畏及為驚駭言若寒中於背俞之氣變化入深而薄於藏府者則善為恐畏及發為驚駭也

營氣不從逆於

肉理乃生癰腫營逆則血鬱血鬱則熱聚為膿故為癰腫也正理論云熱之所過則為癰腫**魄汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發為風瘧**汗出未止形弱氣消風寒薄之穴俞隨閉熱藏不出以至於秋秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相移以所起為風故名風瘧也金匱真言論曰夏暑汗不出者秋成風瘧蓋論從風而為是也故下文曰**故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也**夫嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心不妄作勞是為清靜以其清靜故能肉腠閉皮膚密真正內拒虛邪不侵然大風苛毒不必常求於人蓋由人之冐犯爾故清淨則肉腠閉陽氣拒大風苛毒弗能害之清靜者但因循四時氣序養生調節之宜不妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧**故病久則**

傳化上下不并良醫弗為并謂氣交通也然病之深久變化相傳上下不通陰陽否隔雖醫良法妙亦何以為之陰陽應象大論曰夫善用針者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右若是氣相格拒故良醫弗可為也故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正治粗乃敗之言三陽畜積怫結不通不急寫之亦病而死何者畜積不已亦上下不并矣何以驗之隔塞不便則其證也若不急寫粗工輕侮必見敗亡也陰陽別論曰三陽結謂之隔又曰剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡淖則剛柔不和經氣乃絕故陽氣者一日而主外晝則陽氣在外周身行二十五度靈樞經曰目開則氣上行於頭衛氣行於陽二十五度也平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉隆猶高也盛也夫氣

之有者皆自少而之壯積暖以成炎炎極又涼物之理也故陽氣平曉生日中盛日西而已減虛也氣門謂玄府也所以發泄經脈營衛之氣故謂之氣門也

是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困薄

皆所以順陽氣也陽出則出陽藏則藏暮陽氣衰內行陰分故宜收斂以一虛邪擾筋骨則逆陽精耗見霧露則寒濕具侵故順此三時乃天真久遠也

岐伯曰

新校正云詳篇首云帝曰此岐伯曰非相對問也

陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也

言在人之用也亟數也

陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂

薄疾謂極虛而急數也并謂盛實也狂謂狂走或妄攀登也陽并於四支則狂陽明脈解曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高而歌也熱盛於身故棄衣欲走也夫如是者皆為陰不勝其陽也

陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通九竅者內屬於藏外設為官故五藏氣爭則九竅不通也言九竅謂前陰後陰不通兼言上七竅也若兼則目為肝之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為心之官舌非通竅也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳北方黑色入通於腎開竅於二陰故也是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從從順也言循陰陽法近養生道則筋脉骨髓各得其宜故氣血皆能順時和氣也如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故邪氣不尅故真氣獨立而如常若失聖人之道則致疾於身故下文引曰風客淫氣精乃亡邪傷肝也自此已下四科並謂失聖人之道也風氣應肝故風淫精亡則傷肝也陰陽應象大論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱

盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃无也亡無也新校正云按全元起云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂而風客之則傷精傷精則邪入於肝也

因而飽食筋脉横解腸澼為痔

甚飽則腸胃横滿腸胃滿則筋脉解而不屬故腸澼而為痔也痺論曰飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也

因而大飲則氣逆

飲多則肺布葉舉故氣逆而上奔也

因而强力腎氣乃傷高骨乃壞

强力謂强力入房也高骨謂腰高之骨也然强力入房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣内枯故高骨壞而不用也聖人交會則不如此當如下句云

凡陰陽之要陽密乃固

陰陽交會之要者正在於陽氣閉密而不妄泄爾密不妄泄乃生氣强固而能久長此聖人之道也

兩者不和若春無秋若冬無夏

兩謂陰陽和謂和合則交會也若如也言絶陰陽和合之道者如天

四時有春無秋有冬無夏也所以然者絶廢於生成也故聖人不絶和合之道但貴於閉密以守固天真法也

因而和之是謂聖度因陽氣盛發中外相應賈勇有餘乃相交合則聖人交會之制度也

故陽强不能密陰氣乃絶陽自强而不能閉密則陰泄寫而精氣竭絶矣

陰平陽祕精神乃治陰氣和平陽氣閉密則精神之用日益治也

陰陽離決精氣乃絶若陰不和平陽不閉密强用施寫損耗天真二氣分離經絡決憊則精氣不化乃絶流通也

因於露風乃生寒熱因於露體觸冒風邪風氣外侵陽氣內拒風陽相薄故寒熱由生

是以春傷於風邪氣留連乃爲洞泄風氣通肝春肝木王木勝脾土故洞泄生也　新校正云按陰陽應象大論曰春傷於風夏生飧泄

夏傷於暑秋爲痎瘧夏熱已甚

秋陽復收陽熱相攻則為痎瘧痎老也亦曰瘦也**秋傷於濕上逆而欬**濕謂地濕氣也秋濕既勝冬水復王水來乘肺故欬逆病生新校正云按陰陽應象大論云秋傷於濕冬生欬嗽**發為痿厥**濕氣內攻於藏府則欬逆外散於筋脉則痿弱也陰陽應象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脉故濕氣之資發為痿厥厥謂逆氣也**冬傷於寒春必病溫**冬寒且凝春陽氣發寒不為釋陽怫于中寒怫相持故為溫病新校正云按此與陰陽應象大論重彼注甚詳**四時之氣更傷五藏**寒暑溫涼遞相勝負故四時之氣更傷五藏之和也**陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味**所謂陰者五神藏也宮者五神之舍也言五藏所生本資於五味五味宜化各湊於本宮雖因五味以生亦因五味以損正為好而過節乃見傷也故下文曰**是故味過**

於酸，肝氣以津，脾氣乃絕。酸多食之令人癃，小便不利，則肝多津液，津液內溢則肝葉舉，肝葉舉則脾經之氣絕而不行。何者？木制土也。味過於鹹，大骨氣勞，短肌，心氣抑。鹹多食之令人肌膚縮短，又令心氣抑滯而不行。何者？鹹走血也。大骨氣勞，鹹歸腎也。味過於甘，心氣喘滿，色黑，腎氣不衡。甘多食之令人心悶，甘性滯緩，故令氣喘滿而腎不平。何者？土抑水也。衡，平也。味過於苦，脾氣不濡，胃氣乃厚。苦性堅燥，又養脾胃，故脾氣不濡，胃氣強厚。味過於辛，筋脈沮弛，精神乃央。沮，潤也。弛，緩也。央，久也。辛性潤澤，散養於筋，故令筋緩脈潤，精神長久。何者？辛補肝也。藏氣法時論曰：肝欲散，急食辛以散之，用辛補之。新校正云：按此論味過所傷，難作精神長久之解。央乃殃也，古文通用，如膏粱之作高梁，草滋之

作草茲之類蓋古文簡略字多假借用者也是故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命是所謂修養天真之至道也

金匱真言論篇第四

新校正云按全元起注本在第四卷

黃帝問曰天有八風經有五風何謂經謂經脉所以流通營衛血氣者也歧伯對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病原其所起則為八風發邪經脉受之則循經而觸於五藏以邪干正故發病也所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時

之勝也春木夏火長夏土秋金冬水皆以所尅殺而為勝也言五時之相勝者不謂八風中人則病各謂隨其不勝則發病也勝謂制尅之也

東風生於春病在肝俞在頸項春氣發榮於萬物之上故俞在頸項歷忌日甲乙不治頸此之謂也

南風生於夏病在心俞在胷脇心少陰脉循胷出脇故俞在焉

西風生於秋病在肺俞在肩背肺處上焦背為胸府肩背相次故俞在焉

北風生於冬病在腎俞在腰股腰為腎府股接次之以氣相連故兼言也

中央為土病在脾俞在脊以脊應土言居中爾

故春氣者病在頭春氣謂肝氣也各隨其藏氣之所應新校正云按周禮云春時有痟首疾

夏氣者病在藏心之應也

秋氣者病在肩背肺之應也

冬氣者病

在四支四支氣少寒毒善傷隨所受邪則為病處故春善病鼽衄以氣在頭也禮記月令曰季秋行夏令則民多鼽嚏仲夏善病胸脇心之脉循胸脇故也長夏善病洞泄寒中土主於中是為倉廩糟粕水穀故為洞泄寒中也秋善病風瘧以涼折暑乃為是病生氣通天論曰魄汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發為風瘧此謂以涼折暑之義也禮記月令曰孟秋行夏令則民多瘧疾也冬善病痺厥血象於水寒則水凝以氣薄流故為痺厥故冬不按蹻春不鼽衄按謂按摩蹻謂如蹻捷者之舉動手足是所謂導引也然擾動筋骨則陽氣不藏春陽氣上升重熱熏肺肺通於鼻病則形之故冬不按蹻春不鼽衄鼽謂鼻中水出衄謂鼻中血出春不病頸項仲夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中秋不病風

瘧冬不病痺厥飱泄而汗出也此上五句並為冬不按蹻之所致也　新校正云詳飱泄而汗出也六字上文疑剩夫精者身之本也故藏於精者春不病温此正謂冬不按蹻則精氣伏藏以陽不妄升故春无温病夏暑汗不出者秋成風瘧此正謂以風凉之氣折暑汗也　新校正云詳此下義與上文不相接此平人脉法也謂平病人之脉法也故曰陰中有陰陽中有陽言其初起與其王也平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也日中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛故曰陽中之陰陽氣主晝故平旦至黃昏皆為天之陽而中復有陰陽之殊耳合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平

旦天之陰陰中之陽也雞鳴陽氣未出故也天之陰平旦陽氣已升故曰陰中之陽故人亦應之夫言人之陰陽則外為陽内為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽藏謂五神藏府謂六化府肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽靈樞經曰三焦者上合於手心主又曰足三焦者太陽之别名也正理論曰三焦者有名无形上合於手心主下合右腎主謁道諸氣名為使者也所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼

石也故背為陽陽中之陽心也心為陽藏位處上焦以陽居陽故為陽中之陽也靈樞經曰心為牡藏牡陽也背為陽陽中之陰肺也肺為陰藏位處上焦以陰居陽故謂陽中之陰也靈樞經曰肺為牝藏牝陰也腹為陰陰中之陰腎也腎為陰藏位處下焦以陰居陰故謂陰中之陰也靈樞經曰腎為牝藏牝陰也腹為陰陰中之陽肝也肝為陽藏位處中焦以陽居陰故謂陰中之陽也靈樞經曰肝為牡藏牡陽也腹為陰陰中之至陰脾也脾為陰藏位處中焦以太陰居陰故謂陰中之至陰也靈樞經曰脾為牝藏牝陰也此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也以其氣象參合故能上應於天帝曰五藏應四時各有收受乎岐伯曰

有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝精謂精氣也木精之氣其神魂陽升之方以目為用故開竅於目其病發驚駭象木屈伸有搖動也新校正云詳東方云病發驚駭餘方各闕者按五常政大論委和之紀其發驚駭疑此文為衍其味酸其類草木性柔脆而曲直其畜雞以雞為畜取巽言之易曰巽為雞其穀麥五穀之長者麥故東方用之本草曰麥為五穀之長新校正云按五常政大論云其畜犬其穀麻其應四時上為歲星木之精氣上為歲星十二年一周天是以春氣在頭也萬物發榮於上故春氣在頭新校正云詳東方言春氣在頭不言故病在頭餘方言故病在某不言某氣在某者互文也其音角角木聲也孟春之月律中太蔟林鍾所生三分益一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生三

分益一管率長七寸五分新校正云按鄭康成云七寸二千一百八十七分寸之千七十五季春之月律中姑洗南呂所生三分益一管率長七寸又二十分寸之一新校正云按鄭康成云九分寸之一凡是三管皆木氣應之其數八木生數三成數八尚書洪範曰三曰木是以知病之在筋也木之堅柔類筋氣故其臭臊凡氣因木變則為臊新校正云詳臊月令作羶南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心火精之氣其神神舌為心之官當言於舌舌用非竅故云耳也繆刺論曰手少陰之絡會於耳中義取此也故病在五藏以夏氣在藏也其味苦其類火性炎上而燔灼其畜羊以羊為畜言其未也以土同王故通而言之新校正云按五常政大論云其畜馬其穀黍黍色赤其應四時上為熒惑星

火之精氣上為熒惑星七百四十日一周天**是以知病之在脉也**火之躁動類於脉氣

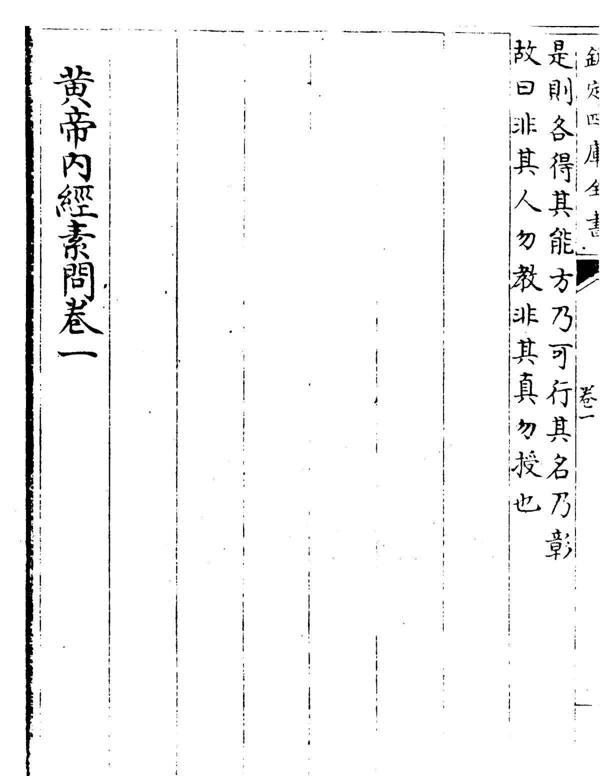
其音徵徵火聲也孟夏之月律中仲呂无射所生三分益一管率長六寸七分　新校正云按鄭康成云六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四仲夏之月律中蕤賓應鍾所生三分益一管率長六寸三分　新校正云按鄭康成云六寸八十一分寸之二十六　季夏之月律中林鍾黄鍾所生三分減一管率長六寸　凡是三管皆火氣應之**其數七**火生數二成數七尚書洪範曰二曰火**其臭焦**凡氣因火變則為焦

中央黄色入通於脾開竅於口藏精於脾土精之氣其神意脾為化穀口主迎糧故開竅於口**故病在舌本**脾脉上連於舌本故病氣居之**其味甘其類土**性安靜而化造**其畜牛**土王四季故畜取丑牛又以牛色黄也**其穀**

稷色黃而味甘也其應四時上為鎮星土之精氣上為鎮星二十八年一周天是以知病之在肉也土之柔厚類肉氣故其音宮宮土聲也律書以黃鍾為濁宮林鍾為清宮蓋以林鍾當六月管也五音以宮為主律呂初起於黃鍾為濁宮林鍾為清宮也其數五土數五尚書洪範曰五曰土其臭香凡氣因土變則為香西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺金精之氣其神魄肺藏氣鼻通息故開竅於鼻故病在背以肺在胸中背為胸中之府也其味辛其類金性音聲而堅勁其畜馬畜馬者取乾也易曰乾為馬　新校正云按五常政大論云其畜雞其穀稻稻堅白其應四時上為太白星金之精氣上為太白星三百六十五日一周天是以知病之在皮毛也金之

堅窮類皮毛也其音商商金聲也孟秋之月律中夷則大呂所生三分減一管率長五寸七分仲秋之月律中南呂太簇所生三分減一管率長五寸三分季秋之月律中无射夾鐘所生三分減一管率長五寸凡是三管皆金氣應之其數九金生數四成數九尚書洪範曰四曰金其臭腥凡氣因金變則為腥氈之氣也北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎水精之氣其神志腎藏精陰泄注故開竅於二陰也故病在谿谿謂肉之小會也氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為谿其味鹹其類水性潤下而滲灌其畜彘彘豕也其穀豆豆黑色其應四時上為辰星水之精氣上為辰星三百六十五日一周天是以知病之在骨也腎主幽暗骨體內藏以類相同故病居骨也其音羽羽水聲也孟冬

之月律中應鍾姑洗所生三分減一管率長四寸七分半仲冬之月律中黄鍾仲呂所生三分益一管率長九寸季冬之月律中大呂蕤賓所生三分益一管率長八寸四分凡是三管皆水氣應之 **其數六** 水生數一成數六尚書洪範曰一曰水 **其臭腐** 凡氣因水變則為腐朽之氣也 **故善為脈者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合心於精** 心合精微則深知通變 **非其人勿教非其真勿授是謂得道** 隨其所能而與之是謂得師資教授之道也靈樞經曰明目者可使視色耳聰者可使聽音捷疾辭語者可使論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行針艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方論緩節柔筋而心和調者可使導引行氣痛毒言語輕人者可使唾癰呪病爪苦手毒為事善傷者可使按積抑痺由



是則各得其能方乃可行其名乃彰故曰非其人勿教非其真勿授也

黄帝内經素問卷一

黃帝內經素問卷一音釋

序迺其上音乃 葳勑葦切 糅女救切雜也 瀅音瑩

上古天眞論

徇徐閏切疾也 痺必至切 更齒上古行切下齒更同 恬憺上啼廉切下音淡 頞於葛切 俠口胡夾切下同 額顱落胡切 滲灌上所禁切 解墮上上聲，壽敝毗祭切 眉睫音接 恚嗔上於挂切 愉音俞

四氣調神大論

予而上音與 獺他達切 鴽音如鶉也 蕃秀上音煩 螻蟈上音摟下古獲切蛙也 蚯蚓上音丘下以忍切 鵙古闃切勞烏也 搏蜩音條 溽暑上音辱 痎音皆瘦瘧也 欲熾尺志切 坏上步回切 始涸胡各切 豺音柴 亟奪上去吏切 鶡苦割切 茘挺上力計切下大

項切　鄉音向　雊古豆切雉鳴　為否符鄙切下不交否同　燠熱上於六切　生氣通天

論分上聲　暴卒倉没切　荒佚音逸　躁則到切　喝呼葛切　瘀衣倨切　裹攘

汝陽切　緛音軟縮也　潰潰古没切煩閼不止也　眥在計切又前計切　奔併下去聲　偏

沮子魚切潤也　痤昨禾切　疿方味切　怫符弗切　皶織加切　稸許竹切　瘈天制

切　焫而劣切　大僂力主切　瘻力鬬切癰瘻　瘍音陽下並同　俞音庶　否隔符鄙

切塞也　粗倉胡切　淖奴教切下並同　腸澼普擊切　決憊蒲拜切　癃音隆　金

匱真言論　鼽音求　按蹻音脚　燔灼上音煩　彘直利切

黃帝內經素問卷一音釋

謹案第七頁前六行然至人以此淳朴之德刊本朴訛科據别本改

第九頁前三行春氣發生於萬物之首刊本首訛自據别本改

第九頁前五行魚上氷刊本氷訛次據禮記月令及逸周書改

第九頁前六行草木萌動刊本萌訛巔據禮記月令及逸周書改

第九頁前七行鷹化為鳩刊本化訛作據禮記月令及逸周書改

第十頁前六行詳木菫榮今月令無按禮記月令仲夏之月木菫榮林億等以為無此句誤

第十頁後八行盲風至刊本盲訛音據禮記月令及逸周書改

第十一頁前一行羣鳥養羞刊本羞訛著據禮記月令及逸周書改

第十一頁後五行鶡旦不鳴刋本旦譌鳥據禮記

月令改又麋角解恭讀

御製文麈角解麋當作麈此注蓋仍月令及逸周書之舊

第十四頁後一行鬬而鑄錐按吳琯本錐作兵

第十五頁後八行因於寒按此三字吳琯本移在

下文神氣乃浮之下

第十六頁前五行汗煩則喘喝刋本汗譌氏據張

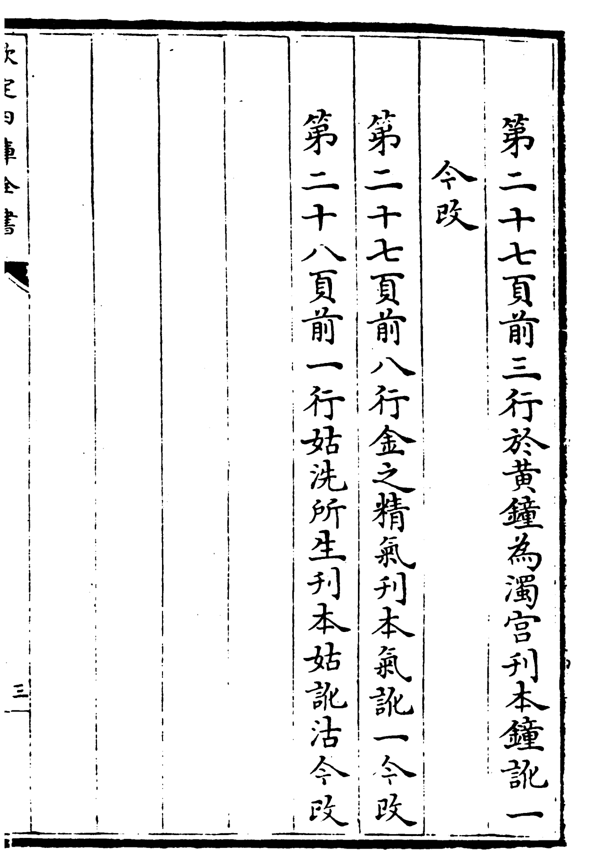
志聰及吳琯本改

第十六頁前八行體若燔炭汗出而散按此二句吳崑本移在上文因於寒之下

第二十一頁前八行夏生飱泄刊本泄訛油據陰陽應象大論改

第二十二頁前七行精神長久刊本久訛以據上下文改

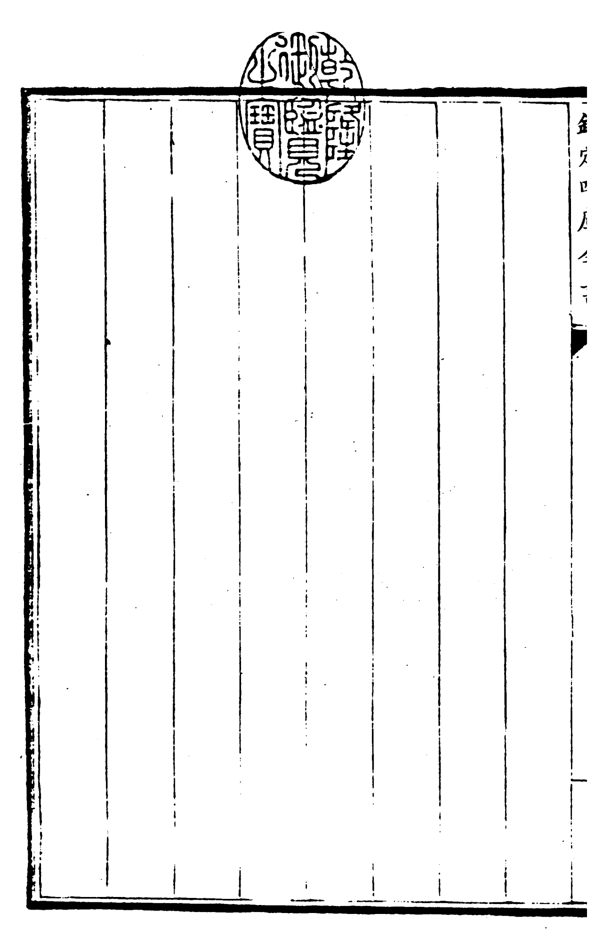
第二十五頁前六行故謂陰中之至陰也刊本之訛者據經文改



第二十七頁前三行於黄鐘爲濁宫刋本鐘訛一令改

第二十七頁前八行金之精氣刋本氣訛一今改

第二十八頁前一行姑洗所生刋本姑訛沽今改



總校官候補中書臣吳紹澯
校對官庶吉士臣何思均
謄録監生臣袁文宿

欽定四庫全書薈要

子部

內經素問卷二三

詳校官主事臣陳木

黄帝内經素問卷二

唐　王冰　次注
宋　林億等　校正

陰陽應象大論篇第五 新校正云按全元起本在第九卷

黄帝曰陰陽者天地之道也 謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而抱陽沖氣

以為和易繫辭曰一陰一陽之謂道此之謂也**萬物之綱紀**滋生之用也陽與之正氣以生陰為之主持以立故為萬物之綱紀也陰陽離合論曰陽與之正陰為之主則謂此也**變化之父母**異類之用也何以然鷹化為鳩田鼠化為鴽腐草化為螢雀入大水為蛤雉入大水為蜃如此皆異類因變化而成有也**生殺之本始**寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因陰氣寒而死故知生殺本始是陰陽之所運為也**神明之府也**府宮府也言所以生殺變化之多端者何哉以神明居其中也下文曰天地之動靜神明為之綱紀故易繫辭曰陰陽不測之謂神亦謂居其中也　新校正云詳陰陽至神明之府與天元紀大論同注頗異**治病必求於本**陰陽與萬類生殺變化猶然在於人身同相參合故治病之道必先求之**故積陽為天積陰為地**言陰陽為天地之道者何以此**陰**

靜陽躁言應物類運用之標格也陽生陰長陽殺陰藏明前天地殺生之殊用也神農曰天以陽生陰長地以陽殺陰藏　新校正云詳陰長陽殺之義或者疑之按周易八卦布四方之義則可見矣坤者陰也位西南隅時在六月七月之交萬物之所盛長也安謂陰無長之理乾者陽也位戌亥之分時在九月十月之交萬物之所收殺也孰謂陽無殺之理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又見天元紀大論其說自異陽化氣陰成形明前萬物滋生之綱紀也寒極生熱熱極生寒明前大體也寒氣生濁熱氣生清言正氣也清氣在下則生飧泄濁氣在上則生䐜脹熱氣在下則穀不化故飧泄寒氣在上則氣不散故䐜脹何者以陰靜而陽躁也此陰陽反作病之逆從也反謂反覆作謂作務反覆作務則病

如是故清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣陰凝上結則合以成雲陽散下流則注而為雨雨從雲以施化故言雨出地雲憑氣以交合故言雲出天天地之理且然人身清濁亦如是也故清陽出上竅濁陰出下竅氣本乎天者親上氣本乎地者親下各從其類也上竅謂耳目鼻口下竅謂前陰後陰清陽發腠理濁陰走五藏腠理謂滲泄之門故清陽可以散發五藏為包藏之所故濁陰可以走之清陽實四支濁陰歸六府四支外動故清陽實之六府內化故濁陰歸之水為陰火為陽水寒而靜故為陰火熱而躁故為陽陽為氣陰為味氣惟散布故陽為之味曰從形故陰為之味歸形形歸氣氣歸精精歸化形食味故味歸

形氣養形故形歸氣精食氣故氣歸精化生精故精歸化故下文曰**精食氣形食味**氣化則精生味和則形長故云食之也**化生精氣生形**精微之液惟血化而成形質之有資氣行營立故斯二者各奉生乎**味傷形氣傷精**過其節也**精化為氣氣傷於味**精承化養則食氣精若化生則不食氣精血內結鬱為穢腐攻胃則五味倨然不得入也女人重身精化百日皆傷於味也**陰味出下竅陽氣出上竅**味有質故下流於便寫之竅氣無形故上出於呼吸之門**味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰**陽為氣氣厚者為純陽陰為味味厚者為純陰故味薄者為陰中之陽氣薄者為陽中之陰**味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱**陰氣潤下故味厚則泄利陽氣炎上

故氣厚則發熱味薄為陰少故通泄氣薄為陽少故汗出發泄謂汗出也壯火之氣衰少火
之氣壯火之壯者壯已必衰火之少者少已則壯壯火食氣氣食少火壯火
散氣少火生氣氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云氣食少火以壯火食氣故氣得壯火
則耗散以少火益氣故氣得少火則生長人之陽氣壯少亦然氣味辛甘發散為陽酸
苦涌泄為陰非惟氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復有陰陽之殊氣爾何者辛散甘緩故發散
為陽酸收苦泄故涌泄為陰陰勝則陽病陽勝則陰病勝則不病不勝則病陽
勝則熱陰勝則寒是則太過而致也　新校正云按甲乙經作陰病則熱陽病則寒文異意
同重寒則熱重熱則寒物極則反亦猶壯火之氣衰少火之氣壯也寒傷形

熱傷氣寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣內消故傷氣雖陰成形陽化氣一過其節則形氣被傷氣傷痛形傷腫氣傷則熱結於肉分故痛形傷則寒薄於皮腠故腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也先氣證而病形故曰氣傷形先形證而病氣故曰形傷氣風勝則動風勝則庶物皆搖故為動新校正云按左傳曰風淫末疾即此義也熱勝則腫熱勝則陽氣內鬱故洪腫暴作甚則榮氣逆於肉理聚為癰膿之腫燥勝則乾燥勝則津液竭涸故皮膚乾燥寒勝則浮寒勝則陰氣結於玄府玄府閉密陽氣內攻故為浮濕勝則濡寫濕勝則內攻於脾胃脾胃受濕則水穀不分水穀相和故大腸傳道而注寫也以濕內盛而寫故謂之濡寫新校正云按左傳曰雨淫腹疾則其義也風勝則動至此五句與天元紀大論

文重彼注頗詳矣　天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕

風春生夏長秋收冬藏謂四時之生長收藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土濕謂五行之寒暑濕燥風也然四時之氣土雖寄王原其所主則濕屬中央故云五行以生寒暑燥濕風五氣也　人有五藏

化五氣以生喜怒悲憂恐五藏謂肝心脾肺腎五氣謂喜怒悲憂恐然是五氣更傷五藏之和氣矣　新校正云按天元紀大論悲作思又本篇下文肝在志為怒心在志為喜脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐王冰真藏論作悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以悲能勝怒取五志迭相勝而為言也舉思者以思為脾之志也各舉一則義俱不足兩見之則互相成義也　故

喜怒傷氣寒暑傷形喜怒之所生皆生於氣故云喜怒傷氣寒暑之所勝皆勝於形故云

寒暑傷形近取舉凡則如斯矣細而言之則熱傷於氣寒傷於形

暴怒傷陰暴喜傷陽

怒則氣上喜則氣下故暴卒氣上則傷陰暴卒氣下則傷陽

厥氣上行滿脉去形

厥氣逆也逆氣上行滿於經絡則神氣浮越去離形骸矣

喜怒不節寒暑過度生乃不固

靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處然喜怒不恒寒暑過度天真之氣何可長久

故重陰必陽重陽必陰

言傷寒傷暑亦如是

故曰冬傷於寒春必病温

夫傷於四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最為殺厲之氣中而即病故曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春變為温病至夏變為暑病故養生者必慎傷於邪也

春傷於風夏生飧泄

風中於表則内應於肝肝氣乘脾故飧泄新校正云按生氣通天論云春傷於風邪氣留連乃為洞泄

夏傷於暑秋必痎瘧夏暑已甚秋熱復壯兩熱相攻故為痎瘧痎瘦也秋傷於濕冬生欬嗽秋濕既多冬水復王水濕相得肺氣又衰故冬寒甚則為嗽 新校正云按生氣通天論云秋傷於濕上逆而欬發為痿厥帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脈會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎六合謂十二經脈之合也靈樞經曰太陰陽明為一合少陰太陽為一合厥陰少陽為一合手足之脈各三則為六合也手厥陰則心包胳脈也氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為谿肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣屬骨者謂骨

相連屬翹表裏者諸陽經脉皆為表諸陰經脉皆為裏新校正云詳帝曰至信其然乎全元起本及太素在上古聖人之教也上

歧伯對曰東方生風陽氣上騰散為風也風者天之號令風為教始故生自東方

風生木風鼓木榮則風生木也

木生酸凡物之味酸者皆木氣之所生也尚書洪範曰曲直作酸

酸生肝生謂生長也凡味之酸者皆先生長於肝

肝生筋肝之精氣生養筋也

筋生心陰陽書曰木生火然肝之木氣內養筋已乃生心也

肝主目目見曰明類齊同也

其在天為玄玄謂玄冥言天色高遠尚未盛明也

在人為道道謂道化以道而化人則歸從

在地為化化謂造化也庶類時育皆造化者也

化生五味萬物生五味具皆變化為母而使生成也

道生智智從正化而有故曰道生智

玄生神玄冥之內神處其中故曰玄生

神

神在天為風飛揚鼓折風之用也然發而周遠无所不通信乎神化而能爾在地為木柔軟曲直木之性也新校正云詳其在天至為木與天元紀大論同注頗異在體為筋束絡連綴而為筋也在藏為肝其神魂也道經義曰魂居肝魂靜則至道不亂在色為蒼蒼謂薄青色象木色也在音為角角謂木音調而直也樂記曰角亂則憂其民怨在聲為呼呼謂叫呼亦謂之嘯在變動為握握所以牽就也新校正云按楊上善云握憂噦欬慄五者改志而有名曰變動也在竅為目目所以司見形色在味為酸酸可用收歛也在志為怒怒所以禁非也怒傷肝雖志為怒甚則自傷悲勝怒悲則肺金并於肝木故勝怒也宣明五氣篇曰精氣并於肺則悲新校正云詳五氣云喜怒思憂恐悲當云憂今變憂為悲者盖以恚憂而

不解則傷意悲哀而動中則傷魂故不云憂也風傷筋風勝則筋絡拘急新校正云按五運行大論曰風傷肝燥勝風燥為金氣故勝木風酸傷筋過節也辛勝酸辛金味故勝木酸

南方生熱陽氣炎燥故生熱熱生火鑽燧改火惟熱是生火生苦凡物之味苦者皆火氣之所生也尚書洪範曰炎上作苦苦生心凡味之苦者皆先生長於心心生血心之精氣生養血也血生脾陰陽書曰火生土然心火之氣內養血已乃生脾土新校正云按太素血作脈心主舌心別是非舌以言事故主舌其在天為熱暄暑熾燠熱之用也在地為火炎上翕赩火之性也在體為脈通行榮衛而養血也在藏為心其神心也道經義曰神處心神守則血氣流通在色為赤象火色在音為徵徵謂火音和而美也樂記

曰微亂則哀其事勤則在聲為笑笑喜聲也在變動為憂憂可以成務新校正云按楊上善云心之憂在心變動肺之憂在肺之志是則肺主於秋憂為正也心主於夏變而生憂也在竅為舌舌所以司辨五味也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳尋其為竅則舌義便乖以其主味故云舌也在味為苦苦可用燥泄也在志為喜喜所以和樂也喜傷心雖志為喜甚則自傷恐勝喜恐則腎水并於心火故勝喜也宣明五氣篇曰精氣并於腎則恐熱傷氣熱勝則喘息促急寒勝熱寒為水氣故勝火熱苦傷氣以火生也新校正云詳此篇論所傷之旨其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘傷肉是自傷者也南方云熱傷氣苦傷氣北方云寒傷血鹹傷血是傷已所勝西方云熱傷皮毛是被勝傷已辛傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例

不同太素則俱云自傷**鹹勝苦**鹹水味故勝火苦**中央生濕**陽氣盛薄陰氣固升升薄相合故生濕也易義曰陽上薄陰陰能固之然後蒸而為雨明濕生於固陰之氣也新校正云按楊上善云六月四陽二陰合蒸以生濕氣也**濕生土**土濕則固明濕生也新校正云楊上善云四陽二陰合而為濕蒸腐萬物成土也**土生甘**凡物之味甘者皆土氣之所生也尚書洪範曰稼穡作甘**甘生脾**凡味之甘者皆先生長於脾**脾生肉**脾之精氣生養肉也**肉生肺**陰陽書曰土生金然脾土之氣肉養肉已乃生肺金**脾主口**脾受水穀口納五味故主口**其在天為濕**霧露雲雨濕之用也**在地為土**安靜稼穡土之德也**在體為肉**覆裹筋骨充其形也**在藏為脾**其神意也道經義曰意託脾意寧則智无散越**在色為黃**象土色也**在音為宮**

宮謂土音大而和也樂記曰宮亂則荒其君驕在聲為歌歌嘆聲也在變動為噦噦謂噦噫胃寒所生新校正云詳王謂噦為噦噫噫非噦也按楊上善云噦氣忤也在竅為口口所以司納水穀在味為甘甘可用寬緩也在志為思思所以知遠也思傷脾雖志為思甚則自傷怒勝思怒則不思勝可知矣濕傷肉脾主肉而惡濕故濕勝則肉傷風勝濕風為木氣故勝土濕甘傷肉亦過節也新校正云按五運行大論云甘傷脾酸勝甘酸木味故勝土甘西方生燥天氣急切故生燥燥生金金燥有聲則生金也金生辛凡物之味辛者皆金氣之所生也尚書洪範曰從革作辛辛生肺凡味之辛者皆先生長於肺肺生皮毛肺之精氣生養皮毛皮毛生腎陰陽書曰金生水然肺金之氣養皮毛已乃生

腎水肺主鼻肺藏氣鼻通息故主鼻其在天為燥輕急勁強燥之用也在地為金堅勁從革金之性也在體為皮毛包藏膚腠扞其邪也在藏為肺其神魄也道經義曰魄在肺魄安則德修壽延在色為白象金色在音為商商謂金聲輕而勁也樂記曰商亂則陂其臣壞在聲為哭哭哀聲也在變動為欬欬謂欬嗽所以利咽喉也在竅為鼻鼻所以司嗅呼吸在味為辛辛可用散潤也在志為憂憂深慮也憂傷肺雖志為憂過則損也喜勝憂喜則心火并於肺金故勝憂也宣明五氣篇曰精氣并於心則喜熱傷皮毛熱從火生耗津液故寒勝熱陰制陽也新校正云按太素作燥傷皮毛熱勝燥又按王注五運行大論云火有二別故此再舉熱傷之形證辛傷皮毛過而招損苦勝

辛苦火味故勝金辛 北方生寒陰氣凝冽故生寒也 寒生水寒氣盛凝變為水 水生鹹凡物之味鹹者皆水氣之所生也尚書洪範曰潤下作鹹 鹹生腎凡味之鹹者皆生長於腎 腎生骨髓腎之精氣生養骨髓 髓生肝陰陽書曰水生木然腎水之氣養骨髓已乃生肝木 腎主耳腎屬北方位居幽暗聲入故主耳 其在天為寒凝清慘冽寒之用也 在地為水清潔潤下水之用也 在體為骨端直貞幹以立身也 在藏為腎其神志也道經義曰志藏腎志營則骨髓滿實 在色為黑象水色 在音為羽羽謂水音沈而深也樂記曰羽亂則危其財匱 在聲為呻呻吟聲也 在變動為慄慄謂戰慄甚寒大恐而悉有之 在竅為耳耳所以司聽五音 新校正云按金匱真言論云開竅於二陰蓋以心寄竅於耳故與此

不同在味為鹹鹹可用柔耎也在志為恐恐所以懼惡也恐傷腎恐而不已則內感於腎故傷也靈樞經曰恐懼而不解則傷精明感腎也思勝恐思深慮遠則見事源故勝恐也寒傷血寒則血凝傷可知也新校正云按太素血作骨燥勝寒燥從熱生故勝寒也新校正云按太素燥作濕鹹傷血食鹹而渴傷血可知新校正云按太素血作骨甘勝鹹甘土味故勝水也新校正云詳自前歧伯對曰至此與五運行論同兩注頗異當並用之故曰天地者萬物之上下也觀其覆載而萬物之上下可見矣陰陽者血氣之男女也陰主血陽主氣陰生女陽生男左右者陰陽之道路也陰陽間氣左右循環故左右為陰陽之道路也新校正云詳間氣之說具六微旨大論中楊上善云陰氣右行陽氣左行水

火者陰陽之徵兆也觀水火之氣則陰陽徵兆可明矣陰陽者萬物之能始也謂能為變化生成之元始 新校正云詳天地者至萬物之能始與天元紀大論同注頗異彼无陰陽者血氣之男女一句又以金木者生成之終始代陰陽者萬物之能始故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也陰靜故為陽之鎮守陽動故為陰之役使帝曰法陰陽奈何岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩寃腹滿死能冬不能夏陽勝故能冬熱甚故不能夏陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死厥謂氣逆能夏不能冬陰勝故能夏寒甚故不能冬此陰陽

更勝之變病之形能也帝曰調此二者奈何調謂順天癸性而治身之血氣精氣也岐伯曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也用謂房色也女子以七七為天癸之終丈夫以八八為天癸之極然知八可益知七可損則各隨氣分脩養天真終其天年以度百歲上古天真論曰女子二七天癸至月事以時下丈夫二八天癸至精氣溢寫然陰七可損則海滿而血自下陽八宜益交會而泄精由此則七損八益理可知矣年四十而陰氣自半也起居衰矣內耗故陰減中乾故氣力始衰靈樞經曰人年四十湊理始疎榮華稍落髮班白由此之節言之亦起居衰之徵也年五十體重耳目不聰明矣衰之漸也年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上

實涕泣俱出矣衰之甚矣故曰知之則強不知則老知謂知七損八益全形保性之道也故同出而名異耳同謂同于好欲異謂異其老壯之名智者察同愚者察異智者察同欲之閒而能性道愚者見形容別異方乃效之自性則道益有餘倣效則治生不足故下文曰愚者不足智者有餘先行故有餘后學故不足有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者益治夫保性全形蓋由知道之所致也故曰道者不可斯須離可離非道此之謂也是以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志於虛无之守故壽命无窮與天地終此聖人之治身也聖人不為无益以害有益不為害性而順性故壽命長遠與天地終庚桑楚曰

聖人之于聲色滋味也利於性則取之害於性則損之此全性之道也書曰不作无益害有益也天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也在上故法天地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強也在下故法地帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居

之夫陰陽之應天地猶水之在器也器圓則水圓器曲則水曲人之血氣亦如是故隨不足則邪氣留居之故天有精地有形天有八紀地有五里陽為天降精氣以施化陰為地布和氣以成形五行為生育之井里八風為變化之綱紀八紀謂八節之紀五里謂五行化育之里故能為萬物之父母陽天化氣陰地成形五里運行八風鼓萬物變化析收藏生長无替時宜夫如是故能為萬物之父母也清陽上天濁陰歸地所以能為萬物之父之父母也者何以有是之升降也是故天地之動靜神明為之綱紀清陽上天濁陰歸地然其動靜誰所主司蓋由神明之綱紀爾上文曰神明之府此之謂也故能以生長收藏終而復始神明之運為乃能如是惟賢人上配天以養頭下象地以養足中

傍人事以養五藏（頭圓故配天足方故象地人事更易五藏遞遷故從而養也）天氣通於肺（居高故）地氣通於嗌（次下故）風氣通於肝（風生木故）雷氣通於心（雷象火之有聲故）谷氣通於脾（谷空虛脾受納故）雨氣通於腎（腎主水故新校正云按千金方云風氣應於肝雷氣動於心穀氣感於脾雨氣潤於腎）六經為川（流注不息故）腸胃為海（以皆受納也靈樞經曰胃為水穀之海）九竅為水注之氣（清明者象水之內明流注者象水之流注）以天地為之陰陽（以人事配象則近指天地以為陰陽）陽之汗以天地之雨名之（夫人汗泄於皮腠者是陽氣之發泄爾然其取類於天地之間則雲騰雨降而相後也故曰陽之汗以天地之雨名之）陽之氣以天地之

疾風名之陽氣散發疾風飛揚故以應之舊經无名之二字循前類例故加之暴氣象雷暴氣鼓擊鳴轉有聲故逆氣象陽逆氣陵上陽氣亦然故治不法天之紀不用地之理則災害至矣背天之紀違地之理則六經反作五氣更傷眞氣既傷則災害之至可知矣新校正云按上文天有八紀地有五里此文注中理字當作里故邪風之至疾如風雨至謂至於身形故善治者治皮毛止於萌也其次治肌膚救其已生其次治筋脉攻其已病其次治六府治其已甚其次治五藏治五藏者半死半生也治其已成神農曰病勢已成可得半愈然初成者獲愈固久者伐形故治五藏者半生半死也故天之邪氣感則害人五藏四時之氣八正之風皆天

邪也金匱眞言論曰八風發邪以爲經風觸五藏邪氣發病故天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府熱傷胃及膀胱寒傷腸及膽氣地之濕氣感則害皮肉筋脉濕氣勝則榮衛之氣不行故感則害於皮肉筋脉故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微得過用之不殆深明故也善診者察色按脉先別陰陽別於陽者則知病處別於陰者則知死生之期審清濁而知部分謂察色之青赤黄白黑也部分謂藏府之位可占候處視喘息聽音聲而知所苦謂聽聲之宮商角徵羽也視喘息謂候呼吸之長短也觀權衡規矩而知

病所主權謂秤權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也者所以察中外衡也者所以定高卑規也者所以表柔虛矩也者所以明強盛脉要精微論曰以春應中規言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣盛強以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以冬應中權言陽氣居下也故善診之用必備見焉所主者謂應四時之氣所主生病之在高下中外也按尺寸觀浮沈滑濇而知病所生以治浮沈滑濇皆脉象也浮脉者浮於手下也沈脉者按之乃得也滑脉者往來易濇脉者往來難故審尺寸觀浮沈而知病之所生以治之也新校正云按甲乙經作知病所在以治則无過下无過二字續此為句無過以診則不失矣有過无過皆以診知則所主治无誤失也故曰病之始起也可刺而已以輕微也其盛可待衰而已病盛取之毀傷真氣故其盛者必可待衰

故因其輕而揚之輕者發揚則邪去因其重而減之重者節減去之因其衰而彰之因病氣衰攻令邪去則真氣堅固血色彰明形不足者溫之以氣精不足者補之以味氣謂衛氣味謂五藏之味也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣溫則形分足矣上古天真論曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫由此則精不足者補五藏之味也其高者因而越之越謂越揚也其下者引而竭之引謂泄引也中滿者寫之於內內謂腹內其有邪者漬形以為汗邪謂風邪之氣風中於表則汗而發之其在皮者汗而發之在外故汗發泄也其慓悍者按而收之慓疾也悍利也氣候疾利則按之以收斂也

其實者散而寫之陽實則發散陰實則宣寫故下文曰審其陰陽以別柔剛陰曰柔陽曰剛陽病治陰陰病治陽所謂從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右者也定其血氣各守其鄉鄉謂本經之氣位血實宜決之決謂決破其血氣虛宜掣引之掣讀為導導引則氣行條暢新校正云按甲乙經掣作掣

陰陽離合論篇第六新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰大小月三百六十日成一歲人亦應之以四時五行運用於內故人亦應之新校正云詳天為陽至成一歲與六節藏象篇重今三陰三陽不應陰陽其故何也

岐伯對曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝數然其要一也一謂離合也雖不可勝數然其要妙以離合推步悉可知之天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名曰陰中之陰處陰之中故曰陰處形未動出亦是為陰以陰居陰故曰陰中之陰則出地者命曰陰中之陽形動出者是則為陽以陽居陰故曰陰中之陽陽予之正陰為之主陽施正氣萬物方生陰為主持羣形乃立故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞春夏為陽故生長也秋冬為陰故收藏也若失其常道則春不生夏不長秋不收冬不藏夫如是則四時之氣閉塞陰陽之氣无所運行矣陰陽之變

其在人者亦數之可數（天地陰陽雖不可勝數在於人形之用者則數可知之）帝曰願聞三陰三陽之離合也岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝（廣大也南方丙丁火位主之陽氣盛明故曰大明也嚮明治物故聖人南面而立易曰相見乎離蓋謂此也然在人身中則心藏在南故謂前曰廣明衝脉在北故謂後曰太衝然太衝者腎脉與衝脉合而盛大故曰太衝是以下文云）太衝之地名曰少陰（此正明兩脉相合而為表裏也）少陰之上名曰太陽（腎藏為陰膀胱府為陽陰氣在下陽氣在上此為一合之經氣也靈樞經曰足少陰之脉者腎脉也起於小指之下邪趣足心又曰足太陽之脉者膀胱脉也循京骨至小指外側由此故少陰之上名太陽也是以下文曰）太陽根起於至陰結於命

門名曰陰中之陽至陰穴名在足小指外側命門者藏精光照之所則兩目也太陽之脉起於目而下至於足故根於指端結於目也靈樞經曰命門者目也此與靈樞義合以太陽居少陰之地故曰陰中之陽　新校正云按素問太陽言根結餘經不言結甲乙經具

中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰靈樞經曰天為陽地為陰腰以上為天腰以下為地分身之旨則中身之上屬於廣明廣明之下屬太陰也又心廣明藏下則太陰脾藏也

太陰之前名曰陽明人身之中胃為陽明脉行在脾脉之前脾為太陰脉行於胃脉之後靈樞經曰足太陰之脉者脾脉也起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上腨內循胻骨之後足陽明之脉者胃脉也下膝三寸而別以下入中指外間由此故太陰之前名陽明也是以下文曰

陽明根起於厲兊名

曰陰中之陽屬兊穴名在足大指次指之端以陽明居太陰之前故曰陰中之陽厥陰之表名曰少陽人身之中膽少陽脈行肝脈之分外肝厥陰脈行膽脈之位內靈樞經曰足厥陰之脈者肝脈也起於足大指聚毛之際上循足跗上廉足少陽之脈者膽脈也循足跗上出小指次指之端由此則厥陰之表名少陽也故下文曰少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽竅陰穴名在足小指次指之端以少陽居厥陰之表故曰陰中之少陽是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞離謂別離應用合謂配合於陰別離則正位於三陽配合則表裏而為藏府矣開闔樞者言三陽之氣多少不等動用殊也夫開者所以司動靜之基闔者所以執禁固之權樞者所以主動轉之微由斯殊氣之用故此三變之也　新校正云按九墟太陽為開陽

明為闔少陽為樞故開折則肉節潰緩而暴病起矣故候暴病者取之太陽闔折則氣无所止息悸病起故悸者皆取之陽明樞折則骨搖而不能安於地故骨搖者取之少陽甲乙經同三經者不得相失也搏而勿浮命曰一陽三經之至搏擊於手而无輕重之異則正可謂一陽之氣无復有三陽差降之為用也帝曰願聞三陰岐伯曰外者為陽內者為陰言三陽為外運之離合三陰為內用之離合也然則中為陰其衝在下名曰太陰衝脈在脾之下故言其衝在下也靈樞經曰衝脈者與足少陰之絡皆起於腎下工行者過於胞中由此則其衝之工太陰位也太陰根起於隱白名曰陰中之陰隱白穴名在足大指端以太陰居陰故曰陰中之陰太陰之後名曰少陰藏位及經脈之次也

太陰脾也少陰腎也脾藏之下近後則腎之位也靈樞經曰足太陰之脉起於大指之端循指内側及上内踝前廉上腨内循骱骨後足少陰之脉起於小指之下斜趣足心出於然骨之下循内踝之後以上腨内由此則太陰之後名少陰也

少陰根起於涌泉名曰陰中之少陰涌泉穴名在足心下踡指究究中

少陰之前名曰厥陰亦藏位及經脉之次也少陰腎也厥陰肝也腎藏之前近上則肝之位也靈樞經曰足少陰脉循内踝之後上腨内廉足厥陰脉循足跗上廉去内踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膕内由此故少陰之前名厥陰也

厥陰根起於大敦陰之絶陽名曰陰之絶陰大敦穴名在足大指之端三毛之中也兩陰相合故曰陰之絶陽厥盡也陰氣至此而盡故名曰陰之絶陰

是故三陰之離合也太陰為開厥

陰爲闔少陰爲樞亦氣之不等也　新校正云按九墟云開折則倉廩無所輸膈洞者取之太陰闔折則氣弛而善悲悲者取之厥陰樞折則脉有所結而不通不通者取之少陰甲乙經同三經者不得相失也搏而勿沈命曰一陰沈言殊見也陽浮亦然若經氣應至無沈浮之異則悉可謂一陰之氣非復有三陰差降之殊用也陰陽䡖䡖積傳爲一周氣裏形表而爲相成也䡖䡖言氣之往來也積謂積脉之動也傳謂陰陽之氣流傳也夫脉氣往來動而不止積其所動氣血循環應水下二刻而一周於身故曰積傳爲一周也然榮衛之氣因息遊布周流形表拒捍虚邪中外主司互相成立故言氣裏形表而爲相成也　新校正云按別本䡖䡖作衝衝

陰陽別論篇第七新校正云按全元起本在第四卷

黄帝問曰人有四經十二從何謂經謂經脉從謂順從岐伯對曰四經應四時十二從應十二月十二月應十二脉春脉弦夏脉洪秋脉浮冬脉沉謂四時之經脉也從謂天氣順行十二辰之分故應十二月也十二月謂春建寅卯辰夏建巳午未秋建申酉戌冬建亥子丑之月也十二脉謂手三陰三陽足三陰三陽之脉也以氣數相應故參合之脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽深知則備識其變易凡陽有五五五二十五陽五陽謂五藏之陽氣也五藏應時各形一脉一脉之内包揔五藏之陽五五相乘故二十五陽也新校正云按玉機眞藏論云故病有五變五五二十五變義與此通所謂陰者眞藏也見則為敗敗必死也五藏為陰故曰陰者眞藏也然見者謂肝

脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦心脉至堅而摶如循薏苡子累累然肺脉至大而虛如以毛羽中人膚肝脉至摶而絕如以指彈石辟辟然脾脉至弱而乍數乍踈夫如是脉見者皆為藏敗神去故必死也

所謂陽者胃脘之陽也胃脘之陽謂人迎之氣也察其氣脉動靜小大與脉口應否也胃為水穀之海故候其氣而知病處人迎在結喉兩傍脉動應手其脉之動常左小而右大左小常以候藏右大常以候府一云胃胞之陽非也

別於陽者知病處也別於陰者知死生之期陽者衛外而為固然外邪所中別於陽則知病處陰者藏神而內守若考真正成敗別於陰則知病者死生之期新校正云按玉機真藏論云別於陽者知病從來別於陰者知死生之期

三陽在頭三陰在手所謂一也頭謂人迎手謂氣口兩者相應俱往俱來若引繩小大齊等者

名曰平人故言所謂一也氣口在手魚際之後一寸人迎在結喉兩傍一寸五分皆可以候藏府之氣別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期識氣定期故知病忌審明成敗故知死生之期謹熟陰陽無與衆謀謹量氣候精熟陰陽病忌之準可知生死之疑自決正行無惑何用衆謀議也所謂陰陽者去者為陰至者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為陽言脈動之中也凡持眞脈之藏脈者肝至懸絶急十八日死心至懸絶九日死肺至懸絶十二日死腎至懸絶七日死脾至懸絶四日死眞脈之藏脈者謂眞藏之脉也十八日者金木成數之餘也九日者水火生成數之餘也十二日者金火生成

數之餘也七日者水土生數之餘也四日者木生數之餘也故平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊巳死脾見甲乙死者以此如是者皆至所期不勝而死也何者以不勝剋賊之氣也

曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月二陽謂陽明大腸及胃之脈也隱曲謂隱蔽委曲之事也夫腸胃發病心脾受之心受之則血不流脾受之則味不化血不流故女子不月味不化則男子少精是以隱蔽委曲之事不能為也陰陽應象大論曰精不足者補之以味由是則味不化而精氣少也奇病論曰胞胎者繫於腎又評熱病論曰月事不來者胞脈閉胞脈者屬於心而絡於胞中令氣上迫肺心氣不得下通故月事不來則其義也又上古天真論曰女子二七天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下丈夫二八天癸至精氣溢寫由此則在女子為不月在男子為少精其傳為風消其傳為

息賁者死不治言其深久者也胃病深久傳入於脾故為風熱以消削大腸病甚傳入於肺為喘息而上賁然腸胃脾肺兼及於心三藏二府互相剋薄故死不治曰三陽為病發寒熱下為癰腫及為痿厥腨痟三陽謂太陽小腸及膀胱之脉也小腸之脉起於手循臂繞肩髆上頭膀胱之脉從頭别下背貫臀入膕中循腨故在上為病則發寒熱在下為病則為癰腫腨痟及為痿厥痟痠疼也痿無力也痿厥足冷即氣逆也其傳為索澤其傳為頽疝熱甚則精血枯涸故皮膚潤澤之氣皆散盡也然陽氣下墜陰脉上争上争則寒多下墜則筋緩故睾垂縱緩内作頽疝曰一陽發病少氣善欬善泄一陽謂少陽膽及三焦之脉也膽氣乘胃故善泄三焦内病故少氣陽上熏肺故善欬何故心火内應也其傳為心掣其傳為隔隔氣乘心

心熱故陽氣內擊三焦內結中熱故隔塞不便

二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥一陰謂厥陰心主及肝脉也心主之脉起於胸中出屬心經云心病膺背肩胛間痛又在氣為噫故背痛善噫心氣不足則腎氣乘之肝主驚駭故驚駭善欠夫肝氣為風腎氣陵逆既風又厥故名風厥

二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰謂少陰心腎之脉也腎膽同逆三焦不行氣稸於上故心滿下虛上盛故氣泄出也

三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉三陰不足則發偏枯三陽有餘則為痿易易謂變易常用而痿弱無力也

鼓一陽曰鉤鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰絃鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜言何以知陰陽之病脉邪一陽鼓動脉見鈎也何以然一陽謂三焦心脉

之府然一陽鼓動者則鉤脈當之鉤脈則心脈也此言正見者也一陰厥陰肝木氣也毛肺金脈也金來鼓木其脈則毛金氣内乘木陽尚勝急而内見脈則為絃也若陽氣至而急脈名曰絃屬肝陽氣至而或如斷絶脈名曰石屬腎陰陽之氣相過无能勝負則脈如水溜也

陰爭於内陽擾於外魄汗未藏四逆而起起則熏肺使人喘鳴若金鼓不已陽氣大勝兩氣相持内爭外擾則流汗不止手足反寒甚則陽氣内燔流汗不藏則熱攻於肺故起則熏肺使人喘鳴也

陰之所生和本曰和陰謂五神藏也言五藏之所以能生而全天真和氣者以各得自從其和性而安靜爾苟乖所適則為他氣序乘百端之病由斯而起奉生之道可不慎哉

是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡剛謂陽也言陽氣内蒸外為流汗灼而不已則陽勝又陽故盛不久

存而陽氣日散陽已破敗陰不獨存故陽氣破散陰氣亦消亡此乃爭勝招敗矣淖則剛柔不和經氣乃絶血淖者陽常勝視人之血淖者宜謹和其氣常使流通若不能深思寡欲使氣序乖衰陽為重陽內燔藏府則死且可待生其能久乎死陰之屬不過三日而死火乘金也生陽之屬不過四日而死木乘火也新校正云按別本作四日而生全元起注本作四日而已俱通詳上下文義作死者非所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽母來親子故曰生陽匪惟以木生火火亦自陽氣主生爾心之肺謂之死陰陰主刑殺火復乘金金得火亡故云死肺之腎謂之重陰亦母子也以俱為陰氣故曰重陰腎之脾謂之辟陰死不治土氣辟併水乃可升土辟水升故云辟陰結陽者

腫四支以四支為諸陽之本故結陰者便血一升陰主血故再結二升三結三升二盛謂之再結三盛謂之三結陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫所謂失法二陽結謂之消二陽結謂胃及大腸俱熱結也腸胃藏熱則喜消水穀新校正云詳此少二陰結三陽結謂之隔三陽結謂小腸膀胱熱結也小腸結熱則血脈燥膀胱熱則津液涸故腸胱塞而不便寫三陰結謂之水三陰結謂脾肺之脈俱寒結也脾肺寒結則氣化為水一陰一陽結謂之喉痺一陰謂心主之脈一陽謂三焦之脈也三焦心主脈並絡喉氣熱內結故為喉痺陰搏陽別謂之有子陰謂尺中也搏謂搏觸於手也尺脈搏擊與寸口殊別陽氣挺然則為有妊之兆何者陰中有別陽故陰陽虛腸辟死

辟陰也然胃氣不留腸開勿禁陰中不廩是真氣竭絕故死。新校正云按全元起本辟作澼陽加於陰謂之汗陽在下陰在上陽氣上搏陰能固之則蒸而為汗陰虛陽搏謂之崩陰脉不足陽脉盛搏則內崩而血流下三陰俱搏二十日夜半死脾肺成數之餘也搏謂伏鼓異於常候也陰氣盛極故夜半死二陰俱搏十三日夕時死心腎之成數也陰氣未極故死在夕時一陰俱搏十日死肝心生成之數也三陽俱搏且鼓三日死陽氣速急故三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死兼陰氣也隱曲謂便寫也二陽俱搏其病溫死不治不過十日死腸胃之生數也新校正云詳此闕一陽搏

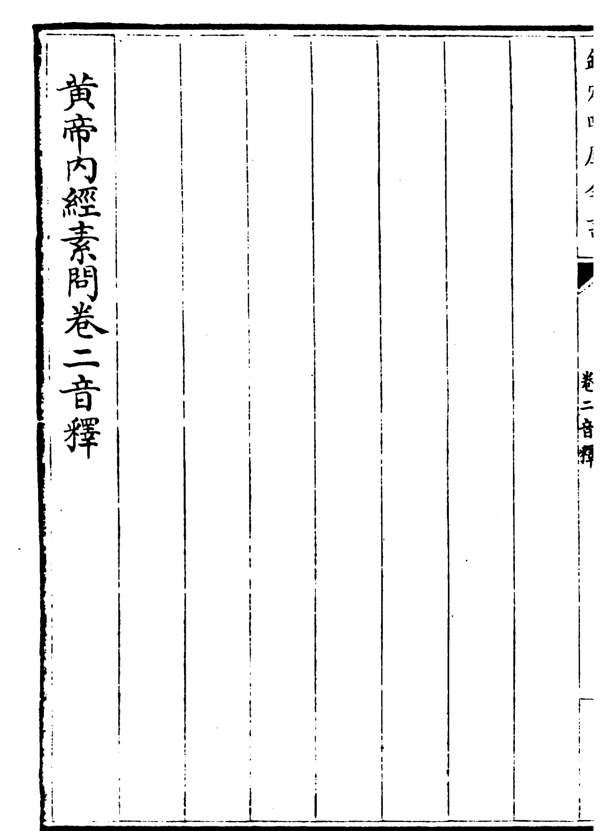
黃帝内經素問卷二

黄帝内經素問卷二音釋

陰陽應象大論䐜脹上昌真切肉脹起也滲泄上所禁切翕艴下許極切噦噫上乙劣切下烏界切能冬上奴代切下能夏形能並同放效上妃兩切并於上去聲嗌伊昔切滑濇下音色漬即賜切

陰陽離合論予猶與也

陰陽别論腨音踹腸也痟音淵疼也淖音淘水朝宗於海


黄帝内經素問卷二音釋

黄帝内經素問卷三

唐　王　冰　次注

宋　林億等　校正

靈蘭秘典論　六節藏象論

五藏生成篇　五藏别論

靈蘭秘典論篇第八新校正云按全元起本名十二藏相使在第三卷

黄帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如藏藏也言腹中之所藏者

非復有十二形神之藏也岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之官也神明出焉任治於物故為君主之官清靜栖靈故曰神明出焉肺者相傅之官治節出焉位高非君故官為相傅主行榮衛故治節由之肝者將軍之官謀慮出焉勇而能斷故曰將軍潛發未萌故謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉剛正果決故官為中正直而不疑故決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉膻中者在胷中兩乳間為氣之海然心主為君以敷宣教令膻中主氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生分布陰陽故官為臣使也脾胃者倉廩之官五味出焉包容五穀是為倉廩之官營養四傍故云五味出焉大腸者傳道之官變化出焉傳道謂傳不潔

之道變化謂變化物之形故云傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉承奉胃司受盛糟粕受已復化傳入大腸故云受盛之官化物出焉腎者作强之官伎巧出焉强於作用故曰作强造化形容故云伎巧在女則當其伎巧在男則正曰作强三焦者決瀆之官水道出焉引導陰陽開通閉塞故官司決瀆水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣位當孤府故謂都官居下內空故藏津液若得氣海之氣施化則溲便注泄氣海之氣不及則閟隱不通故曰氣化則能出矣靈樞經曰腎上連肺故將兩藏膀胱是孤府則此之謂也凡此十二官者不得相失也失則災害至故不得相失新校正云詳此乃十一官脾胃二藏共一官故也故主明則下安以此養生則

壽歿世不殆以為天下則大昌主謂君主心之官也夫主賢明則刑賞一刑賞一則吏奉法吏奉法則民不獲罪於枉濫矣故主明則天下安也夫心內明則銓善惡銓善惡則察安危察安危則身不夭傷於非道矣故以此養生則壽沒世不至於危殆矣然施之於養生沒世不殆施之於君主天下獲安以其為天下主則國祚昌盛矣主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為天下者其宗大危戒之戒之使道謂神氣行使之道也夫心不明則邪正一邪正一則損益不分損益不分則動之凶咎陷身於羸瘠矣故形乃大傷以此養生則殃也夫主不明則委於左右委於左右則權勢妄行權勢妄行則吏不得奉法吏不得奉法則人民失所而皆受枉曲矣且人惟邦本本固邦寧本不獲安國將何有宗廟之立安可

不至於傾危乎故曰戒之戒之者言深慎也

至道在微變化無窮孰知其原

孰誰也言至道之用也小之則微妙而細無不入大之則廣遠而變化無窮然其淵源誰所知察

窘乎哉消者瞿瞿

新校正云按太素作肖者濯濯

孰知其要閔閔之當孰者為良

窘要也瞿瞿勤勤也人身之要者道也然以消息異同求諸物理而欲以此知變化之原本者雖瞿瞿勤勤以求明悟然其要妙誰得知乎既未得知轉成深遠閔閔玄妙復不知誰者為善知要妙哉玄妙深遠固不以理求而可得近取諸身則十二官粗可探尋而為治身之道爾閔閔深遠也良善也　新校正云詳此四句與氣交變大論文重彼消字作肖

恍惚之數生於毫氂

恍惚者謂似有似無也忽亦數也似無似有而毫氂之數生其中老子曰恍恍惚惚其中有物此之謂也筭書曰似有似無為忽

毫

氂之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形乃制毫氂雖小積而不已命數乘之則起至於尺度斗量之繩準千之萬之亦可增益而至載之大數推引其大則應通人形之制度也黄帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也深敬故也韓康伯曰洗心曰齋防患曰戒黄帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉秘之至也

六節藏象論篇第九新校正云按全元起注本在第三卷

黄帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制

會新校正云詳下文云地以九九制會計人亦有三百六十五節以為天地久矣不知其所謂也六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節限九九制會謂九周於九野之數以制人形之會通也言人之三百六十五節以應天之六六之節久矣若復以九九為紀法則兩歲太半乃曰一周不知其法真原安謂也新校正云詳王注云兩歲太半乃曰一周按九九制會當云兩歲四分歲之一乃曰一周也岐伯對曰昭乎哉問也請遂言之夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也六六之節天之度也九九制會氣之數也所謂氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十五度四分度之一以十二節氣均之則歲有三百六十日而終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置閏焉何者以其積差分故也

天地之生育本阯於陰陽人神之運為始終於九氣然九之為用豈不大哉律書曰黃鍾之律管長九寸冬至之日氣應灰飛由此則萬物之生咸因於九氣矣古之九寸即今之七寸三分大小不同以其先秬黍之制而有異也　新校正云按別本三分作二分

天度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也制謂準度紀謂綱紀準日月之行度者所以明日月之行遲速也紀化生之為用者所以彰氣至而斯應也氣應无差則生成之理不替遲速以度而大小之月生焉故日異長短月移寒暑收藏生長無失時宜也

天為陽地為陰日為陽月為陰行有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣日行遲故

晝夜行天之一度而三百六十五日一周天而猶有度之奇分矣月行速故晝夜行天之十三度餘而二十九日一周天也言有奇者謂十三度外復行十九分度之七故云月行十三度而有奇也禮義及漢律歷志云二十八宿及諸星皆從東而循天西行日月及五星皆從西而循天東行今太史說云並循天而東行從東而西轉也諸歷家說月一日至四日月行最疾日夜行十四度餘自五日至八日行次疾日夜行十三度餘自九日至十九日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十三日行又小疾日夜行十三度餘二十四日至晦日行又大疾日夜行十四度餘今太史說月行之率不如此矣月行有十五日前疾有十五日後遲者有十五日前遲有十五日後疾者大率一月四分之而皆有遲疾遲速之度固無常準矣雖爾終以二十七日月行一周天凡行三百六十一度二十九日日行二十九度月行三百八十七度少七度而不及日也至三十日日復還計率

至十三分日之八月方及日矣此大盡之月也大率其計率至十三分日之半者亦大盡法也其計率至十三分日之五之六而及日者小盡之月也故云大小月三百六十五日而成歲也正言之者三百六十五日四分日之一乃一歲法以奇不成日故舉大以言之若通以六小為法則歲止有三百五十四日歲少十一日餘矣取月所少之辰加歲外餘之日故從閏後三十二日而盈閏焉尚書曰朞三百有六旬有六日以閏月定四時成歲則其義也積餘盈閏者　蓋以月之大小不盡天度故也

立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣

端首也始初也表彰示也正斗建也中月半也推退位也言立首氣於初節之日示斗建於月半之辰退餘閏於相望之後是以閏之前則氣不及月閏之後則月不及氣故常月之制建初立中閏月之紀無初無中縱歷有之皆他節氣也故歷元云某候閏某月節閏某月中也推終之義

斷可知乎故曰立端於始表正於中推餘於終也由斯推日成閏故能令天度畢焉帝曰余已聞天度矣願聞氣數何以合之岐伯曰天以六六為節地以九九制會新校正云詳篇首云人以九九制會天有十日日六竟而周甲甲六復而終歲三百六十日法也十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之日也十者天地之至數也易繫辭曰天九地十則其義也六十日而周甲子之數甲子六周而復始則終一歲之日是三百六十日之歲法非天度之數也此蓋十二月各三十日者若除小月其日又差也夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣通天謂元氣即天真也然形假地生命惟天賦故奉生之氣通繫於天稟於陰陽而為根本也寶命全形論曰

人生於地懸命於天天地合氣命之曰人四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始也死生之本也又曰逆其根則伐其本壞其眞矣此其義也九州謂冀兖青徐揚荆豫梁雍也然地列九州人施九竅精神往復氣與參同故曰九州九竅也靈樞經曰地有九州人有九竅則其義也先言其氣者謂天眞之氣常繫屬於中也天氣不絶眞靈内屬行藏動靜悉與天通故曰皆通乎天氣也 故其生五其氣三 形之所存假五行而運用徵其本始從三氣以生成故云其生五其氣三也氣之三者亦副三元故下文曰 新校正云詳夫自古通天者至此與生氣通天論同注頗異當兩觀之 三而成天三而成地三而成人 非唯人獨由三氣以生天地之道亦如是矣故易乾坤諸卦皆必三矣 三而三之合則為九九分為九野九野為九藏 九野者應九藏而為義也爾雅曰邑外為

郊郊外為甸甸外為牧牧外為林林外為坰坰外為野則此之謂也新校正云按今爾雅云邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰與王氏所引有異故形藏四神藏五合為九藏以應之也形藏四者一頭角二耳目三口齒四胷中也形分為藏故以名焉神藏五者一肝二心三脾四肺五腎也神藏於內故以名焉所謂神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也故此二別爾新校正云詳此乃宣明五氣篇文與生氣通天注重又與三部九候論注重所以名神藏形藏之說具三部九候論注帝曰余已聞六六九九之會也夫子言積氣盈閏願聞何謂氣請夫子發蒙解惑焉請宣揚旨要啓所未聞解疑惑者之心開蒙昧者之耳令其曉達咸使深明岐伯曰此上帝所秘先師傳之

也上帝謂上古帝君也先師岐伯祖之師僦貸季上古之理色脉者也移精變氣論曰上古使僦貸季理色脉而通神明八素經序云天師對黄帝曰我於僦貸季理色脉已三世矣言可知乎　新校正云詳素一作索或以八為太按今太素無此文帝曰請遂聞之遂盡也岐伯曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉日行天之五度則五日也三候正十五日也六氣凡九十日正三月也設其多之矣故十八候為六氣六氣謂之時也四時凡三百六十日故曰四時謂之歲也各從主治謂一歲之日各歸從五行之一氣而為之主以王也五運相襲而皆治之終朞之日周而復始故下文曰時立氣布如環無端候亦同法故曰不知年之所加氣

之盛衰虛實之所起不可以為工矣五運謂五行之氣應天之運而主化者也襲謂承襲如嫡之承襲也言五行之氣父子相承主統一周之日常如是無已周而復始也時謂立春之前當至時也氣謂當王之脉氣也春前氣至脉氣亦至故曰時立氣布也候謂日行五度之候也言一候之日亦五氣相生而直之差則病矣移精變氣論曰上古使僦貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常此之謂也工謂工於脩養者也言必明於此乃可横行天下矣　新校正云詳王注時立氣布謂立春前當至時當王之脉氣也按此正謂歲立四時時布六氣如環之無端故又曰候亦同法帝曰五運之始如環無端其太過不及何如岐伯曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也言盛虛之變見此乃天之常道爾帝

曰平氣何如岐伯曰無過者也不越常候則無過也帝曰太過不及奈何岐伯曰在經有也言玉機真藏論篇已具言五氣平和太過不及之旨也新校正云詳王注言玉機真藏論已具按本篇言脉之太過不及即不論運氣之太過不及與平氣當云氣交變大論五常政大論篇已具言也帝曰何謂所勝岐伯曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時之勝各以氣命其藏春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝火夏應火火勝金秋應金金勝木常如是矣四時之中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也土生於火長在夏中既長而王故云長夏也以氣命藏者春之木內合肝長夏土內合脾冬之水內合腎夏之火內合心秋之金內合肺故曰各以

氣命其藏也命名也帝曰何以知其勝岐伯曰求其至也皆歸始春始春謂立春之日也春為四時之長故候氣皆歸於立春前之日也未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻內生工不能禁此上十字文義不倫應古人錯簡次後五治下乃其義也今朱書之至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫所謂求其至者氣至之時也凡氣之至皆謂在春前十五日乃候之初也未至而至謂所直之氣未應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至不至而後期至後期而至是氣不足故曰不及太過則薄所不勝而乘所勝不及則所勝妄行而所生受病

所不勝薄之者凡五行之氣我剋者為所勝剋我者為所不勝生我者為所生假令肝木有餘是肺金不足金不制木故木太過木氣既餘則反薄肺金而乘於脾土矣故曰太過則薄所不勝而乘所勝也此皆五藏之氣内相淫併為疾故命曰氣淫也餘太過例同之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行木被土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘不及例皆同

謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻内生工不能禁也

時謂氣至時也候其年則始於立春之日候其氣則始於四氣定期候其日則隨於候日故曰謹候其時氣可與期也反謂反背也五治謂五行所治主統一歲之氣也然不分五治謬引八邪天真氣運尚未該通人病之由安能精達故曰工不能禁也

帝曰有不襲

乎言五行之氣有不相承襲者乎岐伯曰蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣變謂變易天常也帝曰非常而變奈何岐伯曰變至則病所勝則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時則甚也言蒼天布氣尚不越於五行人在氣中豈不應於天道夫人之氣亂不順天常故有病死之徵矣左傳曰違天不祥此其類也假令木直之年有火氣至後二歲病矣土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲病矣真氣不足復重感邪真氣內微故重感於邪則死也假令非主直年而氣相干者宜為微病不必內傷於神藏故非其時則微而且持也若當所直之歲則易中邪氣故當其直時則病疾甚也諸氣當其王者皆必受邪故曰非其

時則微當其時則甚也通評虛實論曰非其時則生當其時則死當謂正直之年也帝曰善余聞氣合而有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎新校正云詳從前岐伯曰昭乎哉問也至此全元起注本及太素並無疑王氏之所補也岐伯曰悉哉問也天至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可以人心而偏悉大神靈問讚聖深明舉大說凡粗言綱紀故曰請陳其方草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極言物生之衆稟化各殊目視口味尚無能盡之況於人心乃能包括耶嗜欲不同各有所通言色味之衆雖不可

偏盡所由然人所嗜所欲則自隨已心之所愛耳故曰嗜欲不同各有所通

天食人以五氣地食人以五味

天以五氣食人者臊氣湊肝焦氣湊心香氣湊脾腥氣湊肺腐氣湊腎也地以五味食人者酸味入肝苦味入心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上為天濁陰成味而下為地故天食人以氣地食人以味也陰陽應象大論曰清陽為天濁陰為地又曰陽為氣陰為味

五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生

心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使五色脩潔分明音聲彰著氣為水母故味藏於腸胃內養五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化成神氣乃能生而宣化也

帝曰藏象何如

象謂所見

於外可閲者也岐伯曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脉為陽中之太陽通於夏氣心者君主之官神明出焉然君主者萬物繫之以興亡故曰心者生之本神之變也火氣炎上故華在面也心養血其主脉故充在血脉也心王於夏氣合太陽以太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也新校正云詳神之變全元起本并太素作神之處肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣肺藏氣其神魄其養皮毛故曰肺者氣之本魄之處華在毛充在皮也肺藏為太陰之氣主王於秋晝日為陽氣所行位非陰處以太陰居於陽分故曰陽中之太陰通於秋氣也金匱真言論曰日中至黄昏天之陽陽中之陰也　新校正云按太

陰甲乙經并太素作少陰當作少陰肺在十二經雖為太陰然在陽分之中當為少陰也腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣地戶封閉蟄蟲深藏腎又主水受五藏六府之精而藏之故曰腎者主蟄封藏之本精之處也腦者髓之海腎主骨髓髮者腦之所養故華在髮充在骨也以盛陰居冬陰之分故曰陰中之少陰通於冬氣也金匱真言論曰合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也　新校正云按全元起本并甲乙經太素少陰作太陰當作太陰腎在十二經雖為少陰然在陰分之中當為太陰肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼新校正云詳此六字當去按太素心其味苦其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾二藏載其味其

色據陰陽應象大論已著色味詳矣此不當出之令更不添心肺腎三藏之色味只去肝脾二藏之色味可矣其注中所引陰陽應象大論文四十一字亦當去之

此為陽中之少陽通於春氣

夫人之運動者皆筋力之所為也肝主筋其神魂故曰肝者罷極之本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之養故華在爪充在筋也東方為發生之始故以生血氣也陰陽應象大論曰東方生風風生木木生酸肝合木故其味酸也又曰神在藏為肝在色為蒼故其色蒼也以少陽居於陽位而王於春故曰陽中之少陽通於春氣也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也　新校正云按全元起本并甲乙經太素作陰中之少陽當作陰中之少陽詳王氏引金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也以為證則王意以為陽中之少陽也再詳上文心藏為陽中之太陽王氏已引平旦至日中之說為證今肝藏又引為證反不引雞鳴至平旦天

之陰陰中之陽為謚則王注之失可見當從全元起本及甲乙經太素作陰中之少陽為得

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也皆可受盛轉運不息故為倉廩之本名曰器也營起於中焦中焦為脾胃之位故云營之居也然水穀滋味入於脾胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故曰轉味而入出者也

其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃新校正云詳此六字當去并注中引陰陽應象大論文四十字亦當去已解在前條

此至陰之類通於土氣口為脾官脾主肌肉故曰華在脣四白充在肌也四白謂脣四際之白色肉也陰陽應象大論曰中央生濕濕生土土生甘脾合土故其味甘也又曰在藏為脾在色為黃故其色黃也脾藏土氣土台至陰故曰此至陰之

類通於土氣也金匱真言論曰陰中之至陰脾也 凡十一藏取決於膽也 上從心藏下至於膽為十一也然膽者中正剛斷無私偏故十一藏取決於膽也 故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格陽 陽脈法也少陽膽脈也太陽膀胱脈也陽明胃脈也靈樞經曰一盛而躁在手少陽二盛而躁在手太陽三盛而躁在手陽明手少陽三焦脈手太陽小腸脈手陽明大腸脈一盛者謂人迎之脈大於寸口一倍也餘盛同法四倍已上陽盛之極故格拒而食不得入也正理論曰格則吐逆 寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰 陰脈法也 厥陰肝脈也少陰腎脈也太陰脾脈也靈樞經曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三盛而躁在手太

陰手厥陰心包脉也手少陰心脉也手太陰肺脉也盛法同陽四倍已上陰盛之極故關閉而溲不得通也正理論曰閉則不得溺人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之脉贏不能極於天地之精氣則死矣俱盛謂俱大於平常之脉四倍也物不可以久盛極則衰敗故不能極於天地之精氣則死矣靈樞經曰陰陽俱盛不得相營故曰關格關格者不得盡期而死矣此之謂也新校正云詳贏當作盈脉盛四倍已上非贏也乃盛極也古文贏與盈通用

五藏生成篇第十

新校正云詳全元起本在第九卷按此篇云五藏生成篇而不云論者蓋此篇直記五藏生成之事而無問答論議之辭故不云論後不言論者義皆倣此

心之合脉也火氣動躁脉類齊同心藏應火故合脉也其榮色也火炎上而色赤故榮

美於面而赤色　新校正云詳王以赤色為面榮美未通大抵發見於面之色皆心之榮也豈專為赤哉其主腎也主謂主與腎相畏也火畏於水水與為官故畏於腎肺之合皮也金氣堅定皮象亦然肺藏應金故合皮也其榮毛也毛附皮革故外榮其主心也金畏於火火與為官故主畏於心也肝之合筋也木性曲直筋體亦然肝藏應木故合筋也其榮爪也爪者筋之餘故外榮也其主肺也木畏於金金與為官故主畏於肺也脾之合肉也土性柔厚肉體亦然脾藏應土故合肉也其榮脣也口為脾之官故榮於脣脣謂四際白色之處非赤色也其主肝也土畏於木木與為官故主畏於肝也腎之合骨也水性流濕精氣亦然骨通精髓故合骨也其榮髮也腦為髓海腎氣主之故外榮髮也其主脾也水畏於土

土與爲官故主畏於脾也是故多食鹹則脈凝泣而變色心合脈其榮色鹹益腎腎勝於心心不勝故脈凝泣而顏色變易也多食苦則皮槁而毛拔肺合皮其榮毛苦益心心勝於肺肺不勝故皮枯槁而毛拔去也多食辛則筋急而爪枯肝合筋其榮爪辛益肺肺勝於肝肝不勝故筋急而爪乾枯也多食酸則肉胝䐢而脣揭脾合肉其榮脣酸益肝肝勝於脾脾不勝故肉胝䐢而脣皮揭舉也多食甘則骨痛而髮落腎合骨其榮髮甘益脾脾勝於腎腎不勝故骨痛而髮墮落此五味之所傷也五味入口輸於腸胃而內養五藏各有所養有所欲欲則互有所傷故下文曰故心欲苦合火故也肺欲辛合金故也肝欲酸合木故也脾欲甘合土故也腎欲鹹合水故也此五味之所

合也各隨其欲而歸湊之五藏之氣新校正云按全元起本云此五味之合五藏之氣也連上文太素同故色見青如草茲者死茲滋也言如草初生之青色也黃如枳實者死色青黃也黑如炲者死炲謂炲煤也赤如衃血者死衃血謂敗惡凝聚之血色赤黑也白如枯骨者死白而枯槁如乾骨之白也此五色之見死也藏敗故見死色也三部九候論曰五藏已敗其色必夭夭必死矣此之謂也青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也此謂光潤也色雖可愛若見朦朧尤善矣故下文曰生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以

縞裹紺生於脾如以縞裹栝樓實生於腎如以縞裹紫

是乃真見生色也縞白色紺薄青色此五藏所生之外榮也榮美色也色味當

五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎

鹹各當其所應而為色味也故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當

骨各歸其所養之藏氣也諸脈者皆屬於目脈者血之府宣明五氣篇曰久視傷血由

此明諸脈皆屬於目也新校正云按皇甫士安云九卷曰心藏脈脈舍神神明通體故云屬目諸髓

者皆屬於腦腦為髓海故諸髓屬之諸筋者皆屬於節筋氣之堅結者皆絡

於骨節之間也宣明五氣篇曰久行傷筋由此明諸筋皆屬於節也諸血者皆屬於心血居

脉內屬於心也八正神明論曰血氣者人之神然神者心之主由此故諸血皆屬於心也諸氣者皆屬於肺肺藏主氣故也此四支八谿之朝夕也谿者肉之小會名也八谿謂肘膝腕也如是氣血筋脉互有盛衰故為朝夕矣故人臥血歸於肝肝藏血心行之人動則血運於諸經人靜則血歸於肝藏何者肝主血海故也肝受血而能視言其用也目為肝之官故肝受血而能視足受血而能步氣行乃血流故足受血而能行步也掌受血而能握以當把握之用指受血而能攝以當攝受之用也血氣者人之神故所以受血者皆能運用臥出而風吹之血凝於膚者為痺謂痺痺也凝於脉者為泣泣謂血行不利凝於足者為厥厥謂足逆冷也此三者血行而不得

反其空故為痹厥也空者血流之道大經隧也人有大谷十二分大經所會謂之大谷也十二分者謂十二經脉之部分小谿三百五十四名少十二俞小絡所會謂之小谿也然以三百六十五小絡言之者除十二俞外則當三百五十三名經言三百五十四者傳寫行書誤以三為四也新校正云按別本及全元起本太素俞作關此皆衛氣之所留止邪氣之所客也衛氣滿填以行邪氣不得居止衛氣虧缺留止則為邪邪氣所客故言邪氣所客鍼石緣而去之緣謂夤緣行去之貌言邪氣所客衛氣留止鍼其谿谷則邪氣夤緣隨脉而行去也診病之始五決為紀五決謂以五藏之脉為決生死之綱紀也欲知其始先建其母建立也母謂應時之王氣也先立應時王氣而後乃求邪正之氣也所謂

五決者五脉也（謂五藏脉也）是以頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎（足少陰腎脉巨陽膀胱脉膀胱之脉者起於目內眥上額交巔上其支別者從巔至耳上角其直行者從巔入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱然腎虛而不能引巨陽之氣故頭痛而為上巔之疾也經病甚已則入於藏矣）徇蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝（徇疾也蒙不明也言目暴疾而不明招謂掉也搖掉不定也尤甚也目疾不明首掉尤甚謂暴病也目冥耳聾謂漸病也足少陽膽脉厥陰肝脉也厥陰之脉從少腹上俠胃屬肝絡膽貫鬲布脅肋循喉嚨之後入頏顙上出額與督脉會於巔其支別者從目系下頰裏足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸入缺盆其支別者從耳後入耳中

又支别者别目鋭眥下顴加頰車下頸合缺盆以下胷中貫鬲絡肝屬膽令氣不足故為是病　新校正云按王注徇蒙言目暴疾而不明義未甚顯徇蒙者蓋謂目瞼瞤動疾數而蒙暗也又少陽之脉下顴甲乙經作下頔

腹滿䐜脹支鬲胠脇下厥上冒過在足太陰陽明

胠謂脇上也下厥上冒者謂氣從下逆上而冒於目也足太陰脾脉陽明胃脉也足太陰脉自股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲足陽明脉起於鼻交於頞下循鼻外下絡頤頷從喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下俠齊入氣街中其支别者起胃下口循腹裏至氣街中而合以下髀故為是病

欬嗽上氣厥在胷中過在手陽明太陰

手陽明大腸脉太陰肺脉也手陽明脉自肩髃前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下鬲屬大腸手太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺從肺系横出

掖下故為欬嗽上氣厥在胷中也新校正云按甲乙經厥作病心煩頭痛病在鬲中過在手巨陽少陰手巨陽小腸脉少陰心脉也巨陽之脉從肩上入缺盆絡心循咽下鬲抵胃屬小腸其支別者從缺盆循頸上頬至目鋭眥手少陰之脉起於心中出屬心系下鬲絡小腸故心煩頭痛病在鬲中也新校正云按甲乙經云胷中痛支滿腰背相引而痛過在手少陰太陽也夫脉之小大滑濇浮沈可以指別夫脉小者細小大者滿大滑者往來流利濇者往來蹇難浮者浮於手下沈者按之乃得也如是雖衆狀不同然手巧心諦而指可分別也五藏之象可以類推象謂氣象也言五藏雖隱而不見然其氣象性用猶可以物類推之何者肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜肺象金而剛決腎象水而潤下夫如是皆大舉宗兆其中隨事變化象法傍通者可以同

類而推之爾五藏相音可以意識音謂五音也夫肝音角心音徵脾音宮肺音商腎音羽此其常應也然其互相勝負聲見否藏則耳聰心敏者猶可以意識而知之五色微診可以目察色謂顏色也夫肝色青心色赤脾色黃肺色白腎色黑此其常色也然其氣象交互微見吉凶則目明智遠者可以占視而知之能合脈色可以萬全色青者其脈弦色赤者其脈鉤色黃者其脈代色白者其脈毛色黑者其脈堅此其常色脈也然其脈參校異同斷言成敗則審而不惑萬舉萬全色脈之病例如下說赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺喘謂脈至如卒喘狀也藏居高病則脈為喘狀故心肺二藏而獨言之爾喘為心氣不足堅則病氣有餘心脈起於心胷之中故積氣在中時害於食也積謂病氣積聚痺謂藏氣不宣行也

得之外疾思慮而心虛故邪從之思慮心虛故外邪因之而居止矣白脉之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胷中喘而虛名曰肺痺寒熱喘為不足浮者肺虛肺不足是謂心虛上虛則下當滿實矣以其不足故善驚而氣積胷中矣然脉喘而浮是肺自不足喘而虛者是心氣上乘肺受熱而氣不得營故名肺痺而外為寒熱也得之醉而使內也酒味苦燥內益於心醉甚入房故心氣上勝於肺矣青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰肝痺脉長而彈是為弦緊緊為寒氣中濕乃弦肝主胠脇近於心故氣積心下又支胠也正理論脉名例曰緊脉者如切繩狀言左右彈人手也得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛脉緊為寒脉長

為濕疝之為病亦寒濕所生故言與疝同法也寒濕在下故胥痛也肝脉者起於足上行至頭出額與督脉會於巔故病則足冷而頭痛也清亦冷也黃脉之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝脉大為氣脉虛為虛既氣又虛故脾氣積於腹中也若腎氣逆上則是厥疝腎氣不上則但虛而脾氣積也女子同法得之疾使四支汗出當風女子同法言同其候也風氣通於肝故汗出當風則脾氣積滿於腹中黑脉之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺上謂寸口也腎主下焦故氣積聚於小腹與陰也得之沐浴清水而卧濕氣傷下自歸於腎況沐浴而卧得無病乎靈樞經曰身半以下濕之中也凡相五色之奇脉面黃目青面黃目赤

面黃目白面黃目黑者皆不死也奇脉謂與色不相偶合也凡色見黃皆為有胃氣故不死也新校正云按甲乙經無之奇脉三字面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也無黃色而皆死者以無胃氣也五藏以胃氣為本故無黃色皆曰死焉

五藏別論篇第十一新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說方士謂明悟方術之士也言互為藏府之差異者經中猶有之矣靈蘭秘典論以腸胃為十二藏相使之次六節藏

象論云十一藏取決於膽五藏生成篇云五藏之象可以類推五藏相音可以意識此則互相矛楯爾腦髓為藏應在別經岐伯對曰腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恒之府腦髓骨脉雖名為府不正與神藏為表裏膽與肝合而不同六府之傳寫胞雖出納納則受納精氣出則化出形容形容之出謂化極而生然出納之用有殊於六府故言藏而不寫名曰奇恒之府也夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也言水穀入已糟粕變化而泄出不能久久留注於中但當化已輸寫令去而已傳寫諸化

（故曰傳化之府也）魄門亦為五藏使水穀不得久藏（謂肛之門也內通於肺故曰魄門受已化物則為五藏行使然水穀亦不得久藏於中）所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實（精氣為滿水穀為實但藏精氣故滿而不能實　新校正云按全元起本及甲乙經太素精氣作精神）六府者傳化物而不藏故實而不能滿也（以不藏精氣但受水穀故也）所以然者水穀入口則胃實而腸虛（以未下也）食下則腸實而胃虛（水穀下也）故曰實而不滿滿而不實也帝曰氣口何以獨為五藏主（氣口則寸口也亦謂脈口以寸口可候氣之盛衰故云氣口可以切脈之動靜故云脈口皆同取於手魚際之後同身寸之一寸是則寸

口也岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也人有四海水穀之海則其一也受水穀已榮養四傍以其當運化之源故為六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也氣口在手魚際之後同身寸之一寸氣口之所候脉動者是手太陰脉氣所行故言氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口榮氣之道內穀為實新校正云詳此注出靈樞實作寶穀入於胃氣傳與肺精專者循肺氣行於氣口故云變見於氣口也新校正云按全元起本出作入故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也凡治病必察其下適其脉觀其志意與其病也下謂目下所見可否也調適其脉之盈虛觀量志意之邪

正及病深淺成敗之宜乃守法以治之也新校正云按太素作必察其上下適其脉候觀其志意與其病能

拘於鬼神者不可與言至德志意邪則好祈禱言至德則事必違故不可與言至德也惡於鍼石者不可與言至巧惡於鍼石則巧不得施故不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣病不許人治之是其必死強為治者功亦不成故曰治之無功矣

黃帝內經素問卷三

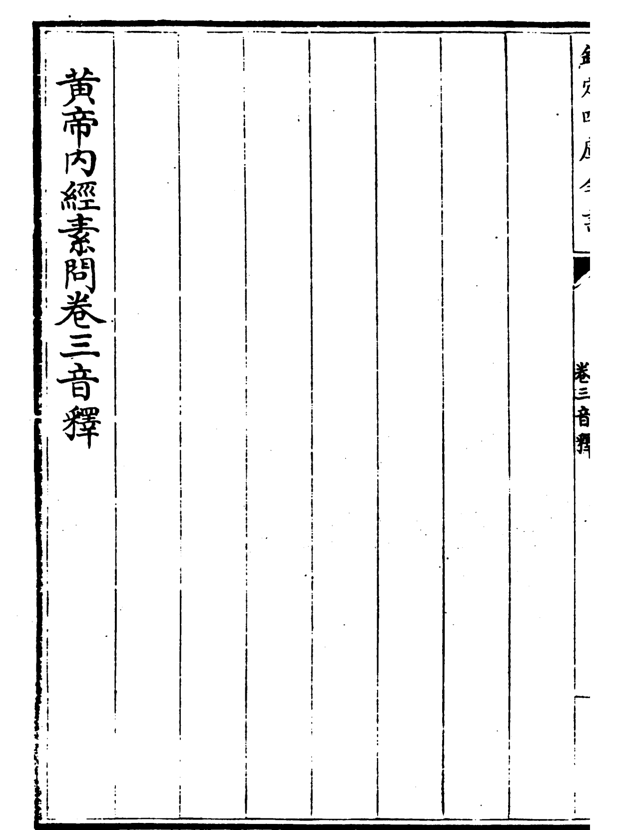
黃帝內經素問卷三音釋

靈蘭秘典論 膻徒旱切 廩力稔切 瘠音籍 瞿音劬

六節藏象論 僦即就切 溲所鳩切小便也

五藏生成篇 胝䐐上丁尼切下側救切 炲音苔 衃芳杯切 瘒音頑又音君 隧音遂 頏胡浪切 顙蘇朗切 系奚帝切 顴音權 胠去魚切 髃音虞

五藏別論 楯音巡 惡音污



黃帝内經素問卷三音釋

謹案卷二第六頁後三行束絡連綴而為筋也刊本筋訛力據經文改

第六頁後八行宣明五氣篇曰刊本氣訛藏據本書篇目改又詳五氣云刊本氣訛志據本篇及天元紀大論改

第九頁後一行陰氣凝冽刊本冽訛列今改

第十頁前四行傷血可知刊本可訛一今改

第十頁後二行謂能為變化生成之元始刊本化

下行之字據别本改

第十一頁後四行先行故有餘刋本餘訛一據經文改

第十三頁前八行則雲騰雨降而相後也案後字疑悞

第十三頁後三行則六經反作刋本六經訛作大紀據别本改

第十七頁後八行按九墟太陽為開刋本開訛闔

據經文改

第十八頁後二行出於然骨之下按靈樞經然骨作然谷

卷三第五頁後六行始初也刊本始訛熱據經文改

第五頁後七行言立首氣於初節之日示斗建于月半之辰退餘閏于相望之後刊本日訛皆示訛无相訛根並據別本改

第七頁前八行開蒙昧者之耳刋本昧訛脉今改

第十一頁後五行全元起本刋本本訛太今改

第十三頁前六行并注中引陰陽應象大論文四十字刋本應訛上據本書篇目改

第二十二頁後四行病不許人治之刋本病訛心據經文改

總校官候補中書臣吳紹澯
校對官檢討臣何思均
謄録監生臣劉垠